10777
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 350

CHOPIN

DIVERSE STÜCKE.

COMPOSITIONS DIVERSES VARIOUS COMPOSITIONS

PIANO SOLO

RAOUL PUGNO

D.r E. FRIEDLEIN
księgarnia
Kraków, Rynek 17.

10777
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVJAGELL CRACOVIENSIS

FR. CHOPIN.

COMPOSITIONS DIVERSES.

NACH DEN
ORIGINAL-ÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE, MIT FINGERSÄTZEN
UND VORTRAGSZEICHEN VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE, DOIGTÉE ET
NUANCÉE D'APRÈS LES TRADITIONS ORIGINALES
PAR

M. RAOUL PUGNO,

PROFESSEUR HONORAIRE AU
CONSERVATOIRE DE PARIS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Lith v Jos Eberle & C° Wien

VARIATIONS BRILLANTES.

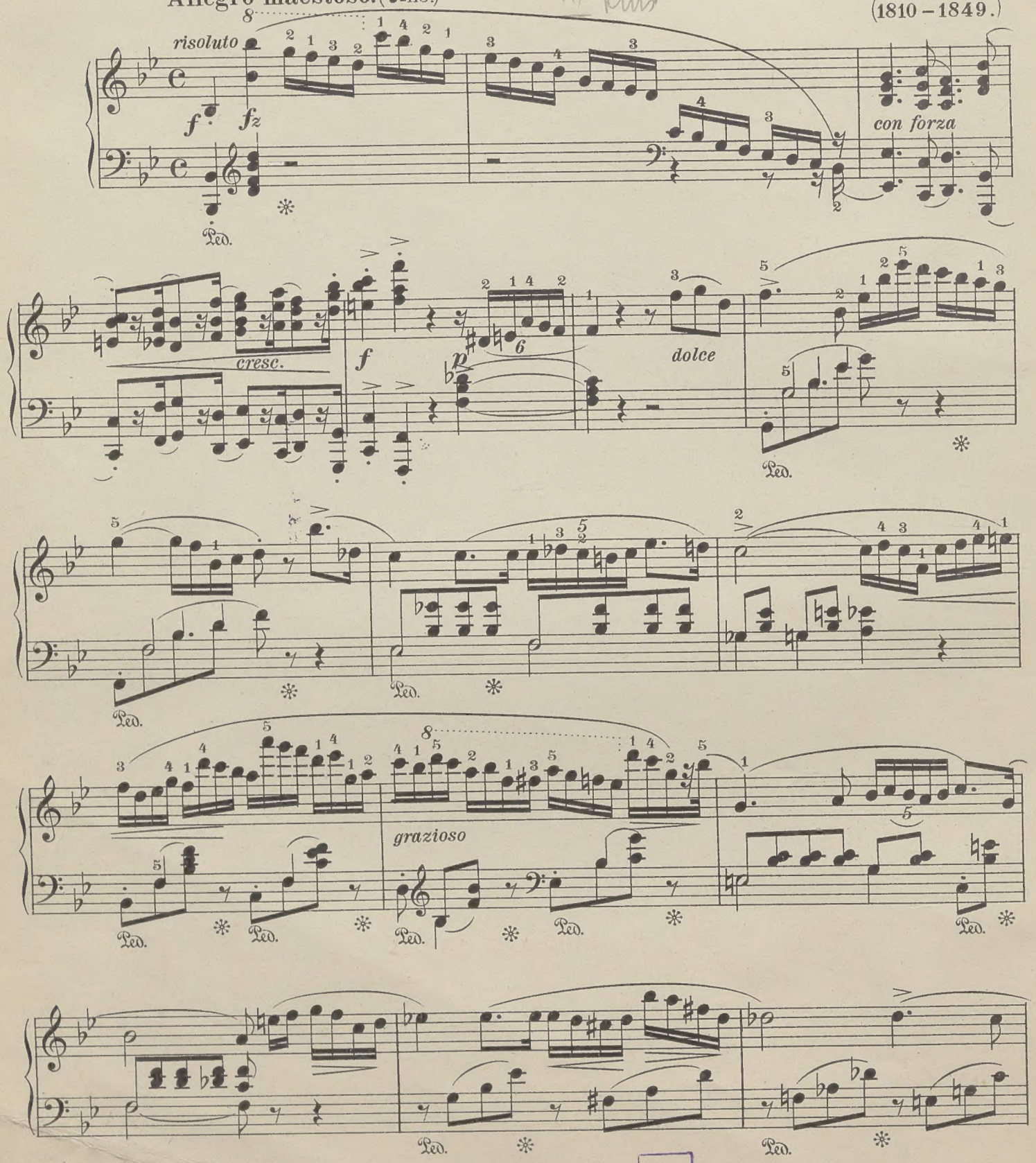
Op. 12.

(Sur le Rondeau favori: „Je vends des Scapulaires“ de Ludovic.)

10777

INTRODUZIONE.
Allegro maestoso. (♩=118.)

F. Chopin.
(1810 – 1849.)



U. E. 350. 1583.

BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

a tempo

poco riten.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

dimin.

p

Ped.

leggierissimo

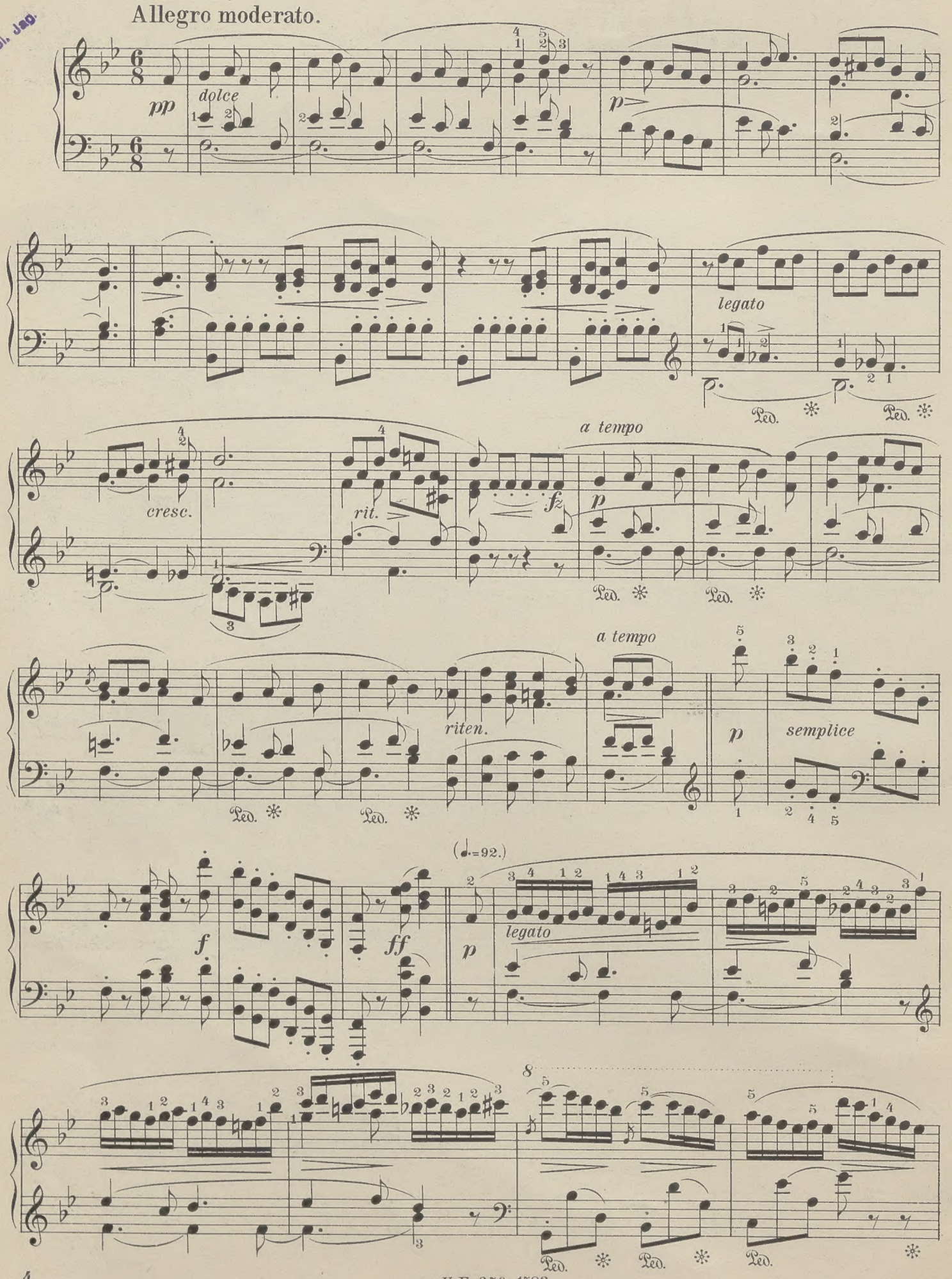
tr

poco rallent.

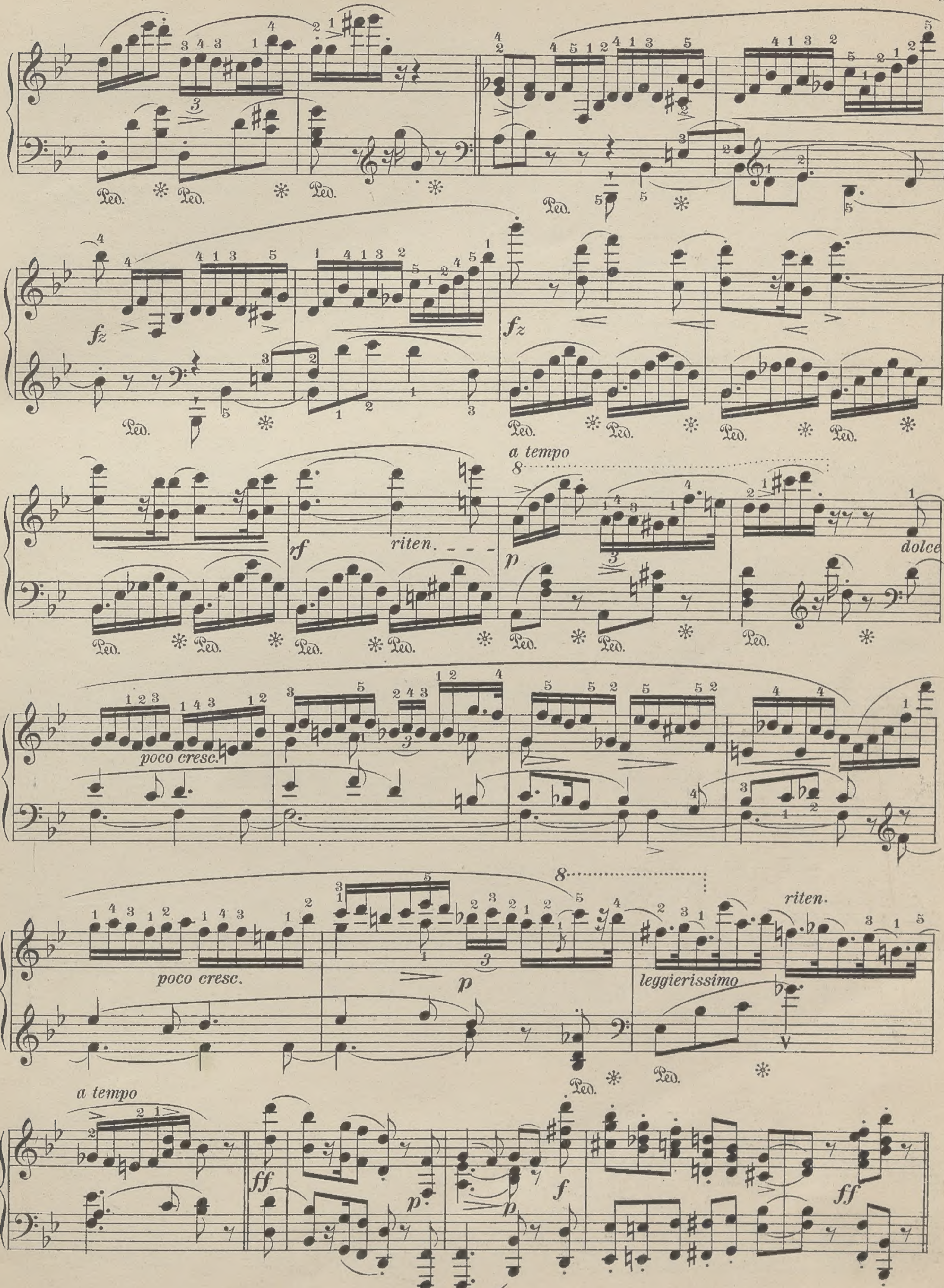
Bibl. Jag.

THÈME.

Allegro moderato.



U. E. 350. 1583.


Ped.
fz
a tempo
riten.
rf
p
dolce
poco cresc.
leggierissimo
ff
f

(♩.=66.)

pp scherzando

p

dim. e riten.

a tempo

fp

f

p

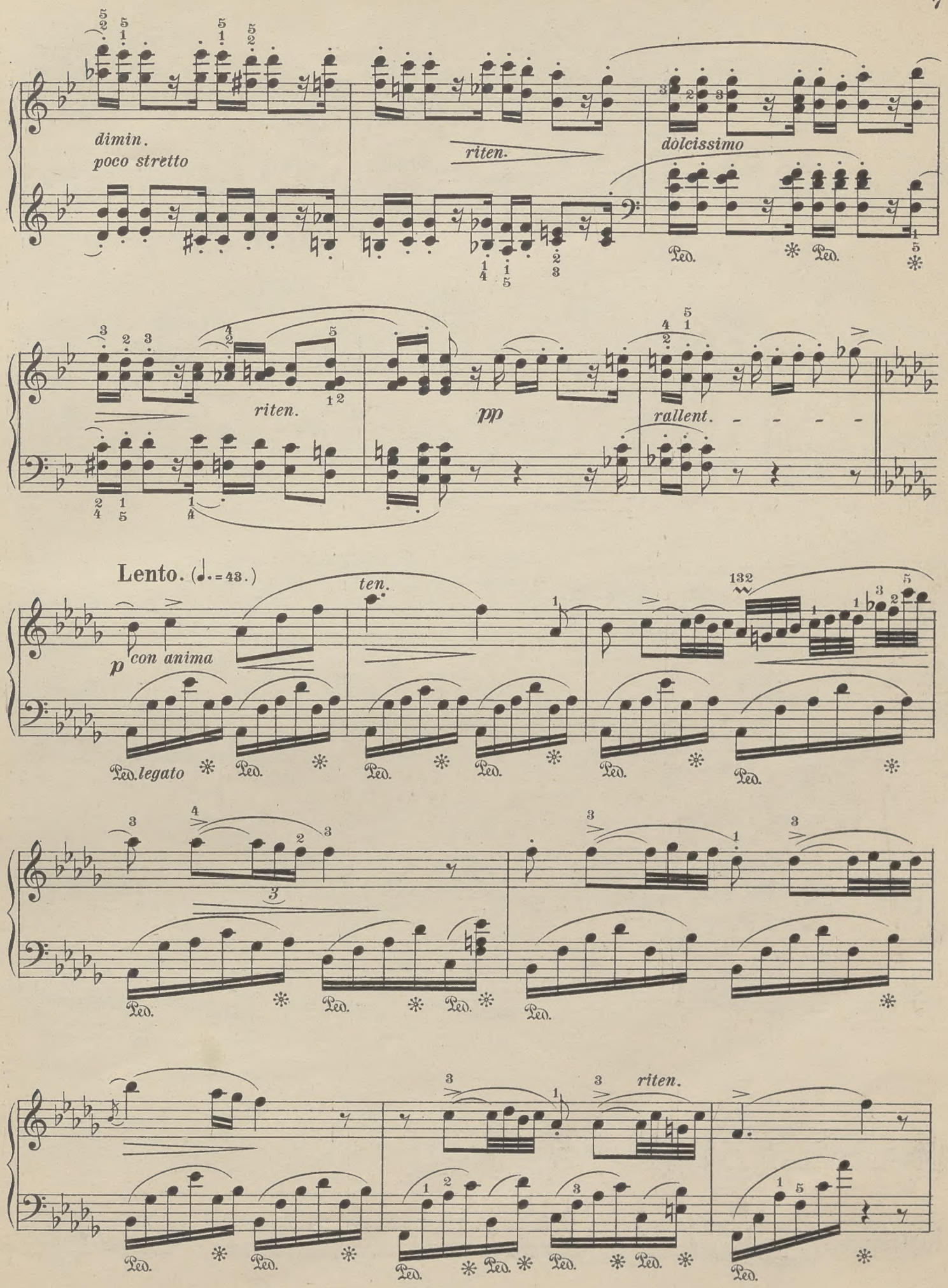
f

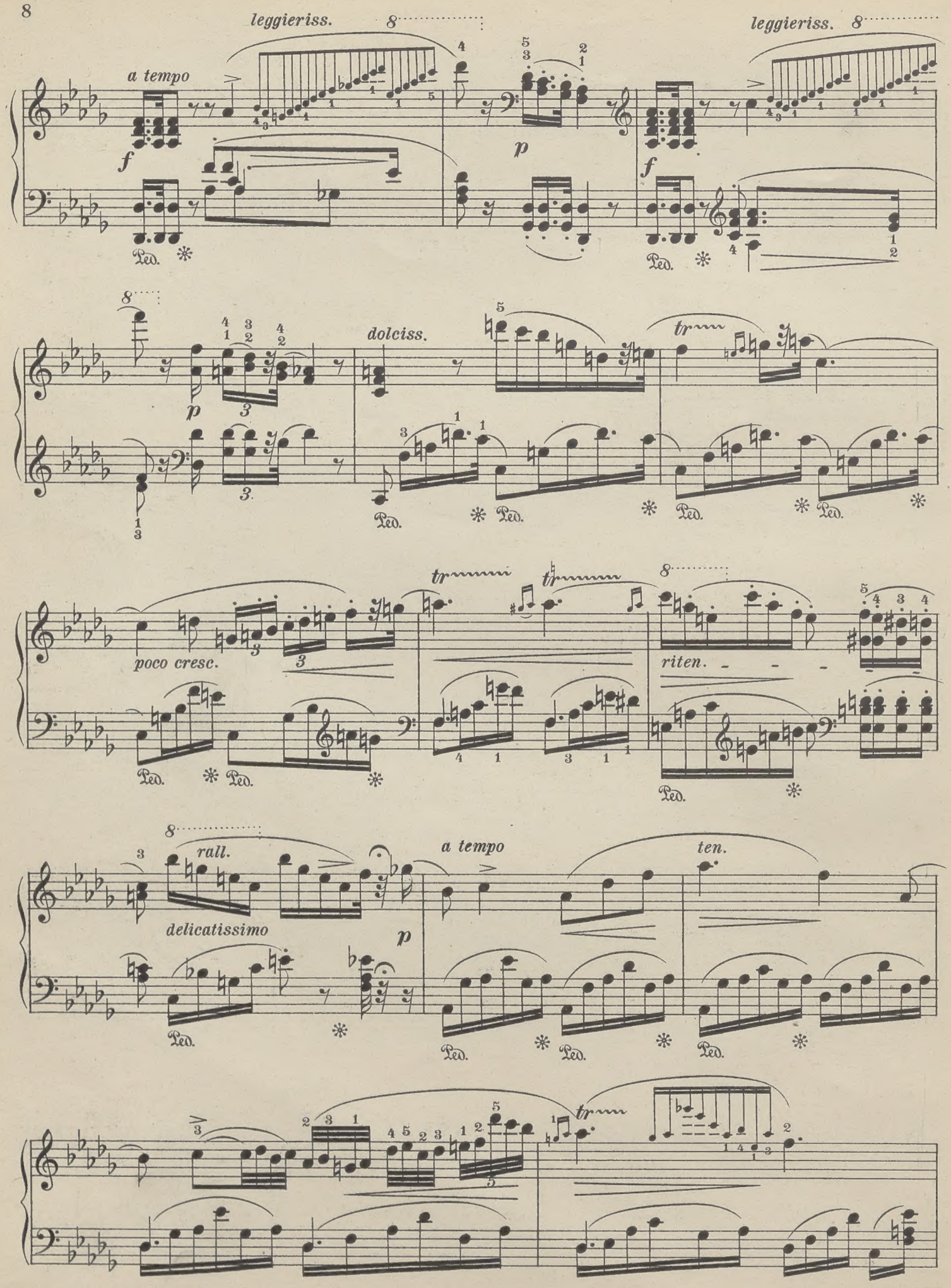
p

cresc.

p

cresc.


dimin.
poco stretto
riten.
dolcissimo
Ped.
riten.
pp
rallent.
Lento. (♩. = 43.)
ten.
p con anima
Ped. legato
riten.


leggieriss.
a tempo
f
p
leggieriss.
f
dolciss.
p
tr
poco cresc.
riten.
rall.
delicatissimo
p
a tempo
ten.
tr

U. E. 350. 1583.

cresc.

poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

f (m.g.)

velocemente.

p

dimin.

Ped. *

sempre dimin. e rallent.

pp

Scherzo vivace. (♩.= 88.)

pp

delicatiss.

poco rall.

a tempo

dolciss.

ff

nf

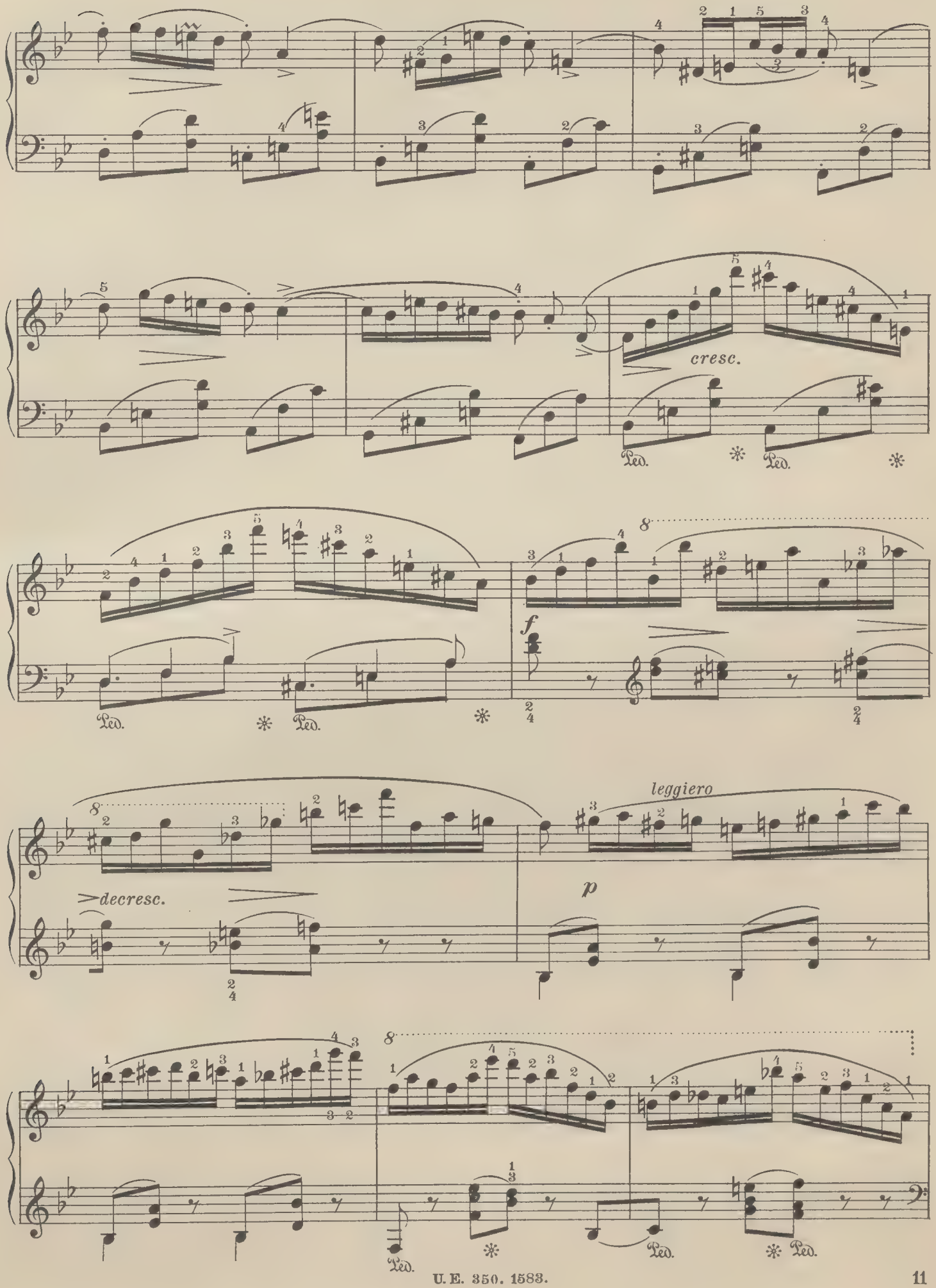
f

p

f

p

dolce


cresc.
Ped.
f
decresc.
leggiero
p

p scherzando

f

cresc.

fz

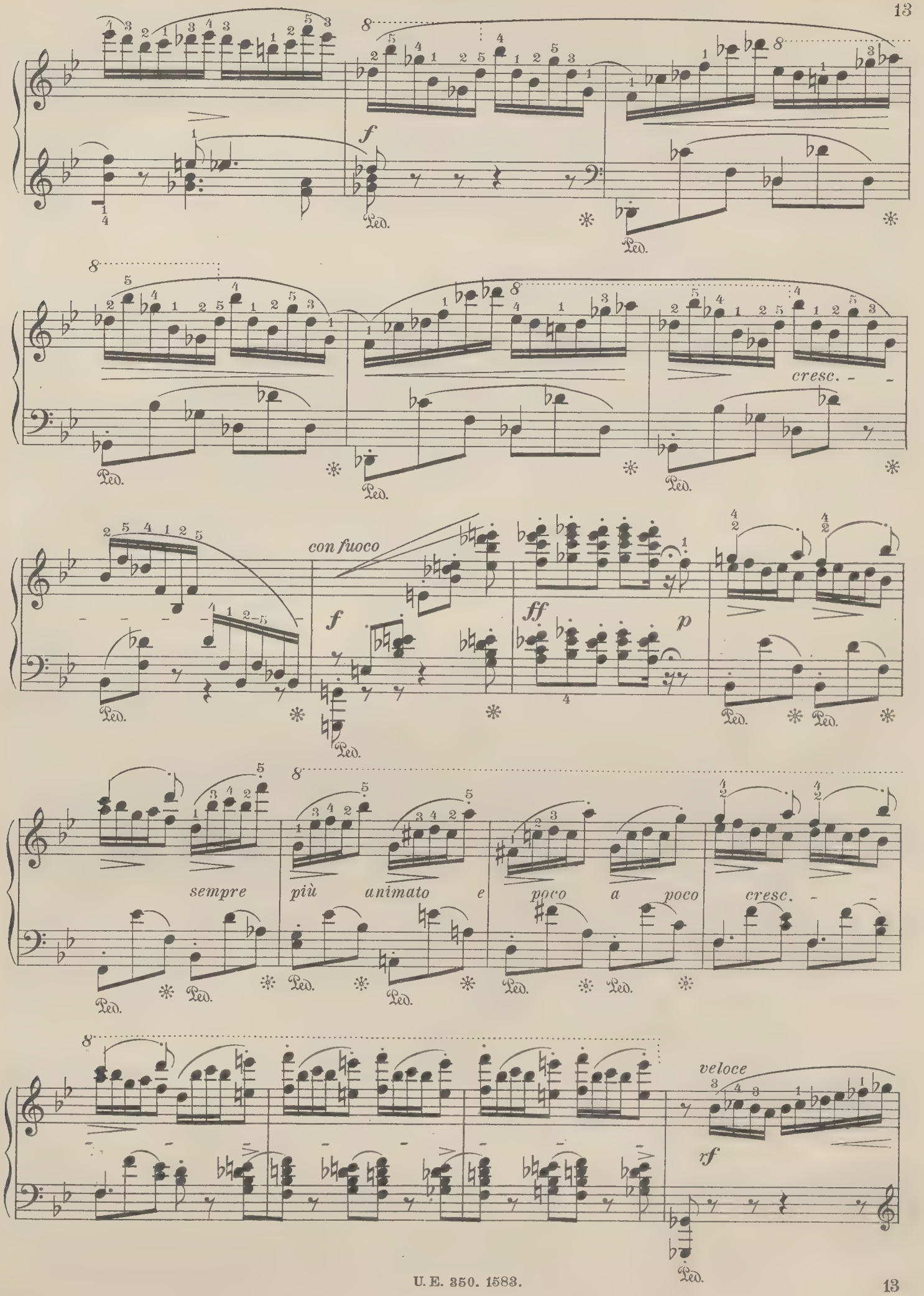
f

decresc.

f

leggiero

p


f
Ped.
cresc.
con fuoco
f
ff
p
sempre
più
animato
e
poco
a
poco
cresc.
veloce
rf

Bibl. Jag.

cresc.

ff

dimin.

riten.

a tempo

f

cresc.

ff

ff

Ped.

BOLERO.

Op. 19.

INTRODUZIONE.

Molto allegro. (♩.= 88.)

ff risoluto

pleggierissimo e ben legato

poco a poco

Ped. * *sf*

poco più animato

cresc.

f

meno *f*

dim. *p*

Ped.

dim. e poco rallent.

Più lento. (♪ = 104)
con anima

p

p

fz

fz

cresc.

fz

poco rit.

accelerando

U. E. 350. 1583.

molto acceler. e dim.

Allegro vivace. (♩= 88)

ten.

fz *p*

Ped. * Ped. * Ped. * *fz* Ped.

ten.

f

p

f

p

ten.

cresc.

fz

Ped.

p

cresc.

dolce

tr

cresc.

poco riten.

f

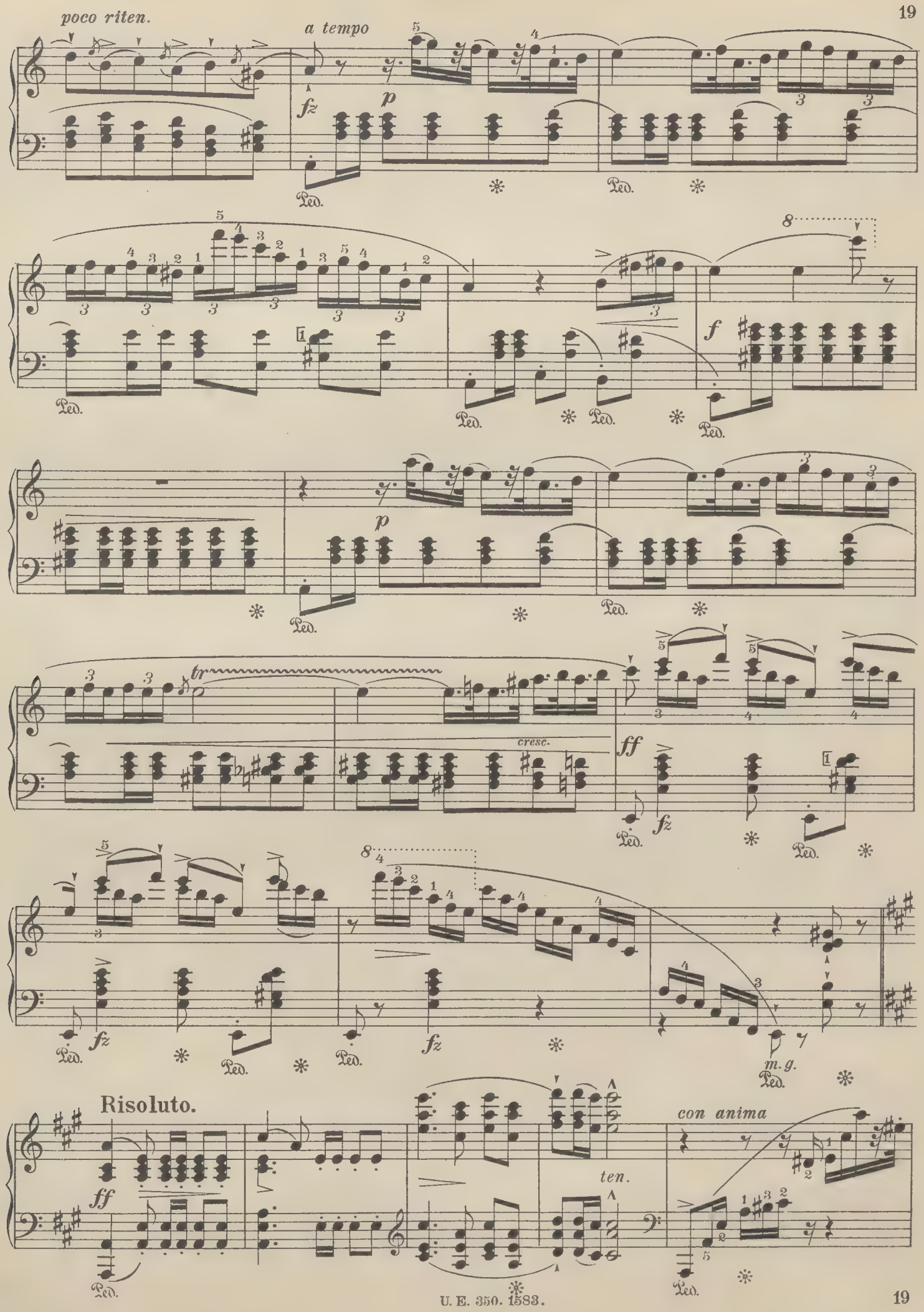
a tempo

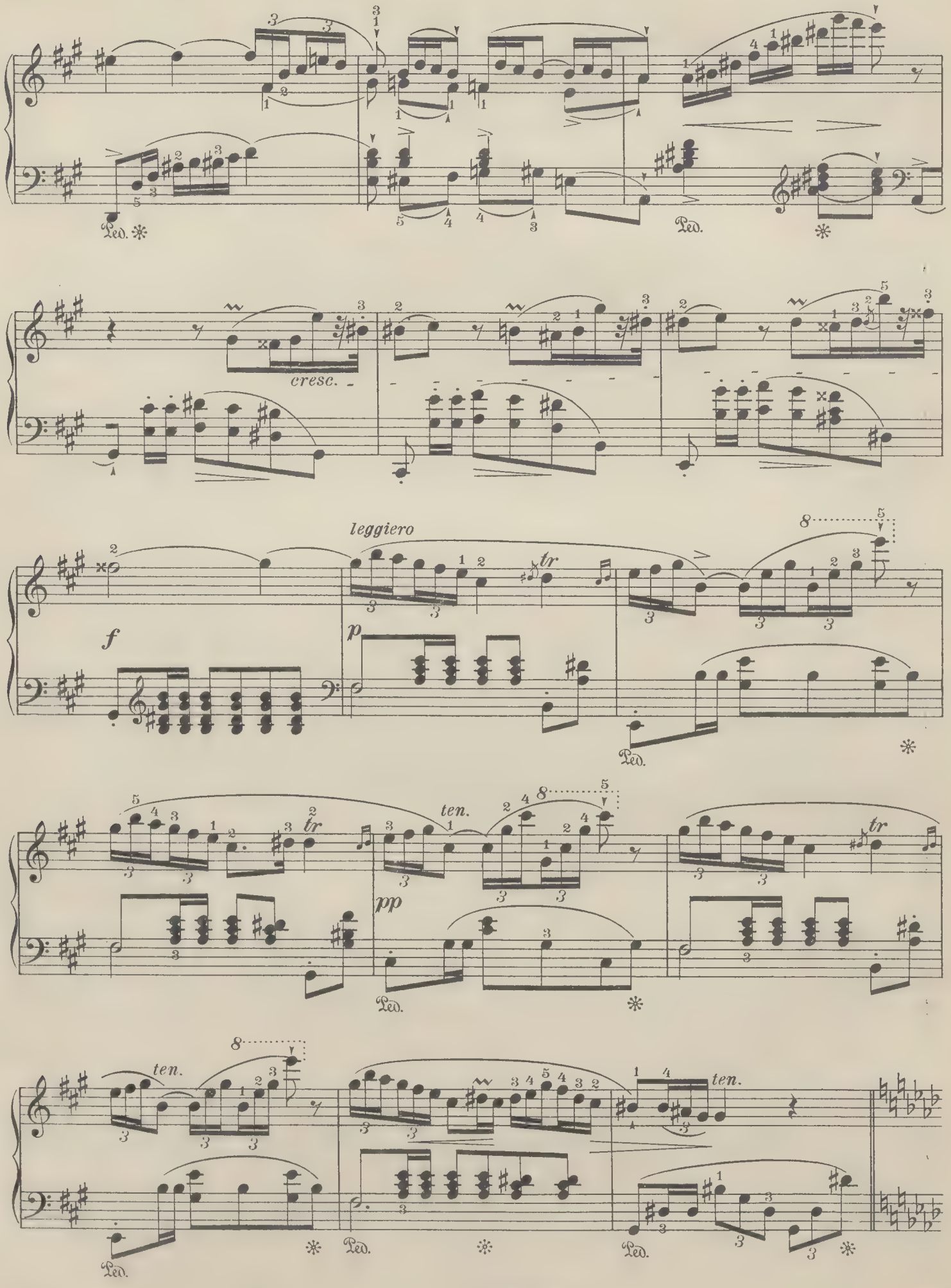
fz

p

dimin.

U. E. 350. 1583.


poco riten.
a tempo
fz
p
Ped.
f
tr
cresc.
ff
m.g.
Risoluto.
ten.
con anima



U. E. 350. 1583.

ten.

p dolce con vaghezza

con forza

dolciss.

ten.

riten.

a tempo

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

8

ff

Ped. ✻ Ped. *fz*

p

legato

cresc.

fz *p* *p*

riten.

pp

a tempo
poco rallent.
a tempo
pp
p
leggierissimo
fz
cresc.
fz
p
riten.
a tempo
p
fz
f

p

Ped. ✻

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ten. *cresc.* *fz* *p*

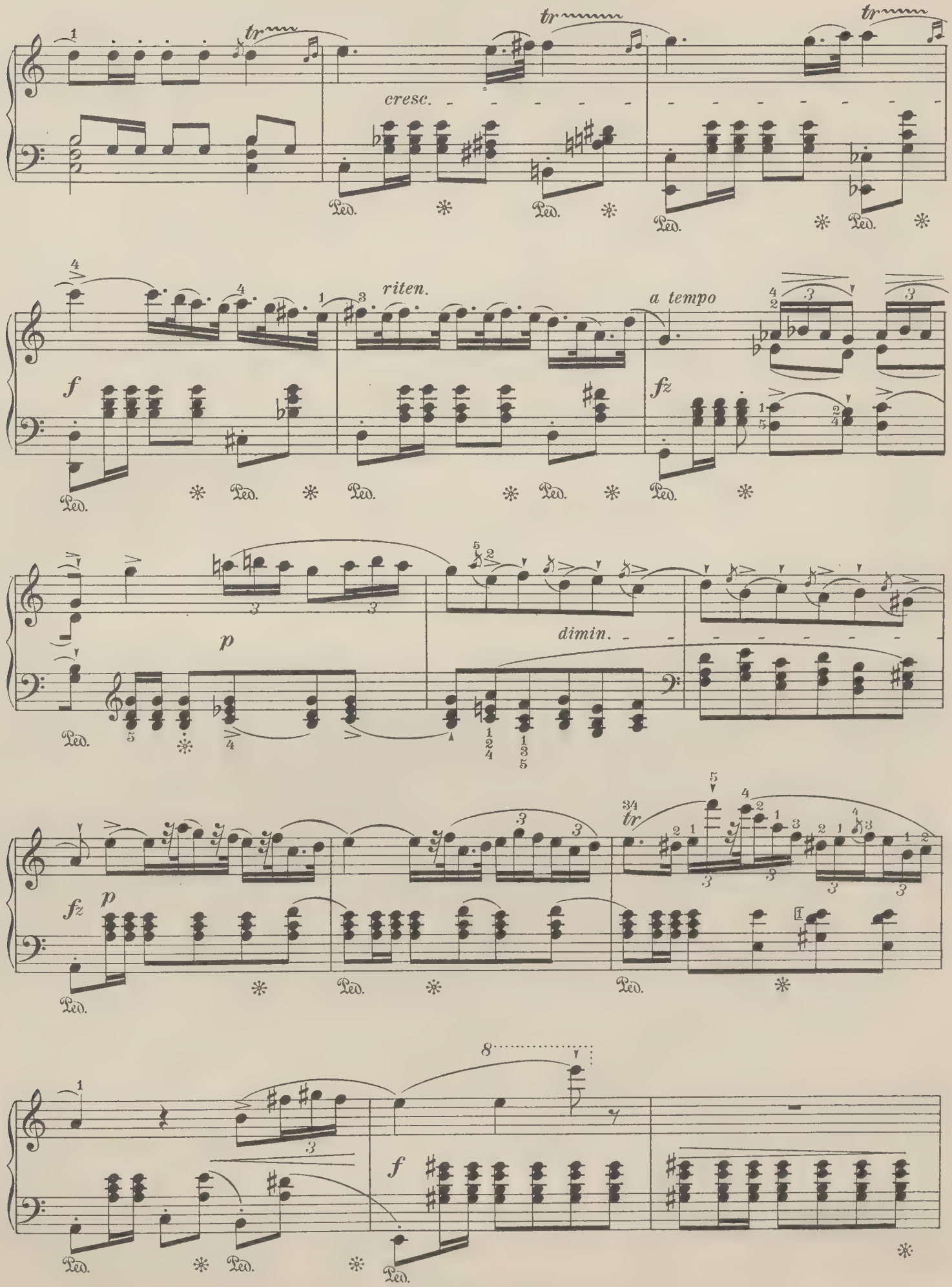
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

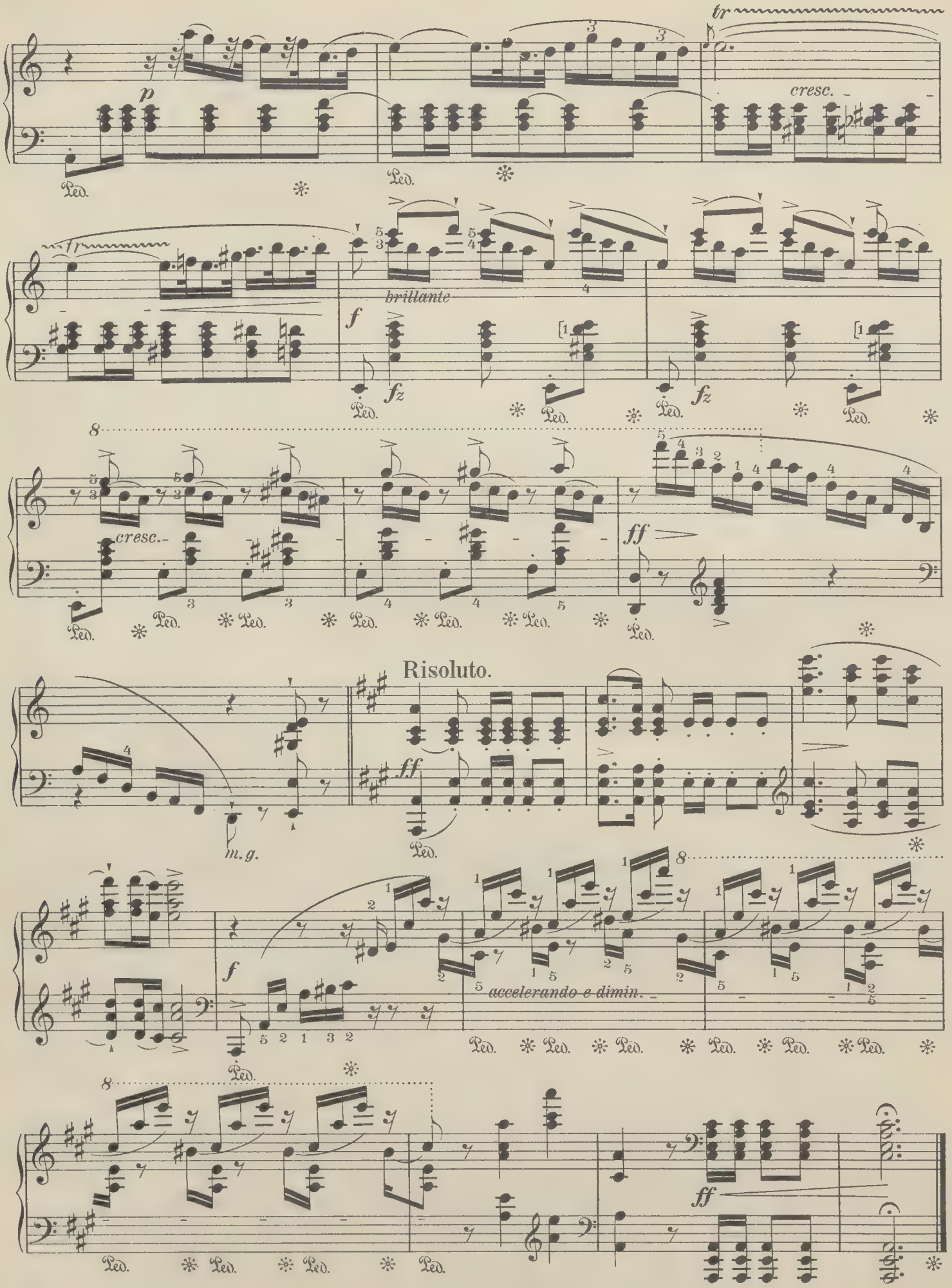
cresc. *dolce* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

con spirito

U. E. 350. 1583.


cresc.
riten.
a tempo
dimin.


tr
p
cresc.
Ped.
brillante
f
fz
cresc.
ff
Risoluto.
m.g.
accelerando e dimin.

U. E. 350. 1583.

TARANTELLE.

Op. 43.

Presto.

Allegramente.

ff

Ped. ✻

f

Ped. ✻

p

ff

Ped. ✻

giocoso

p

sf

U. E. 350. 1583.

sf

sf ff

sf

sf ff

sf

poco cresc.

dim.

a piacere

p

cresc.

p

Ped. * Ped.

poco cresc.

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

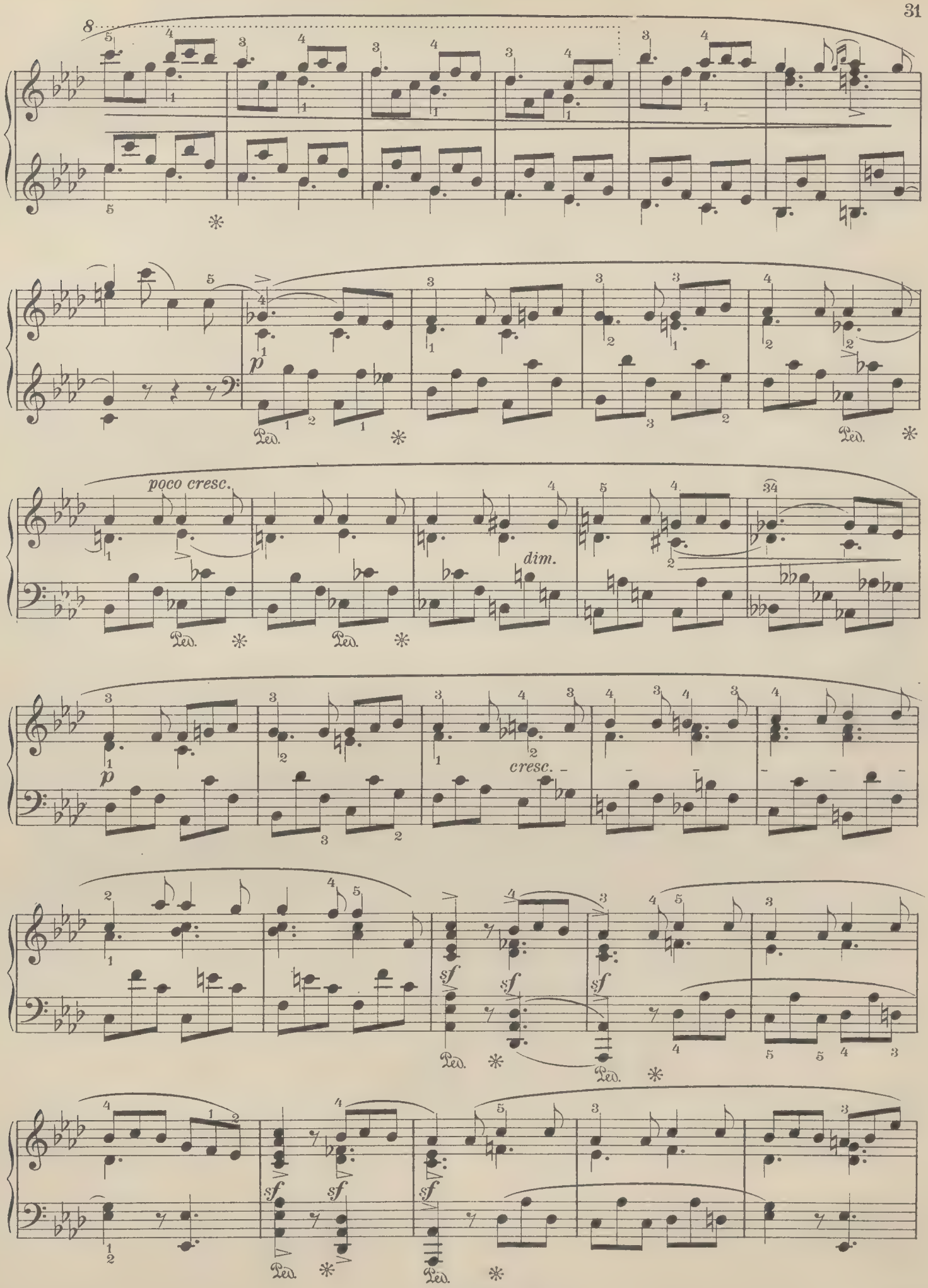
cresc.

sf

Ped. * *8*

sf

Ped.


poco cresc.
dim.
cresc.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff poco a poco più animato

Ped. *

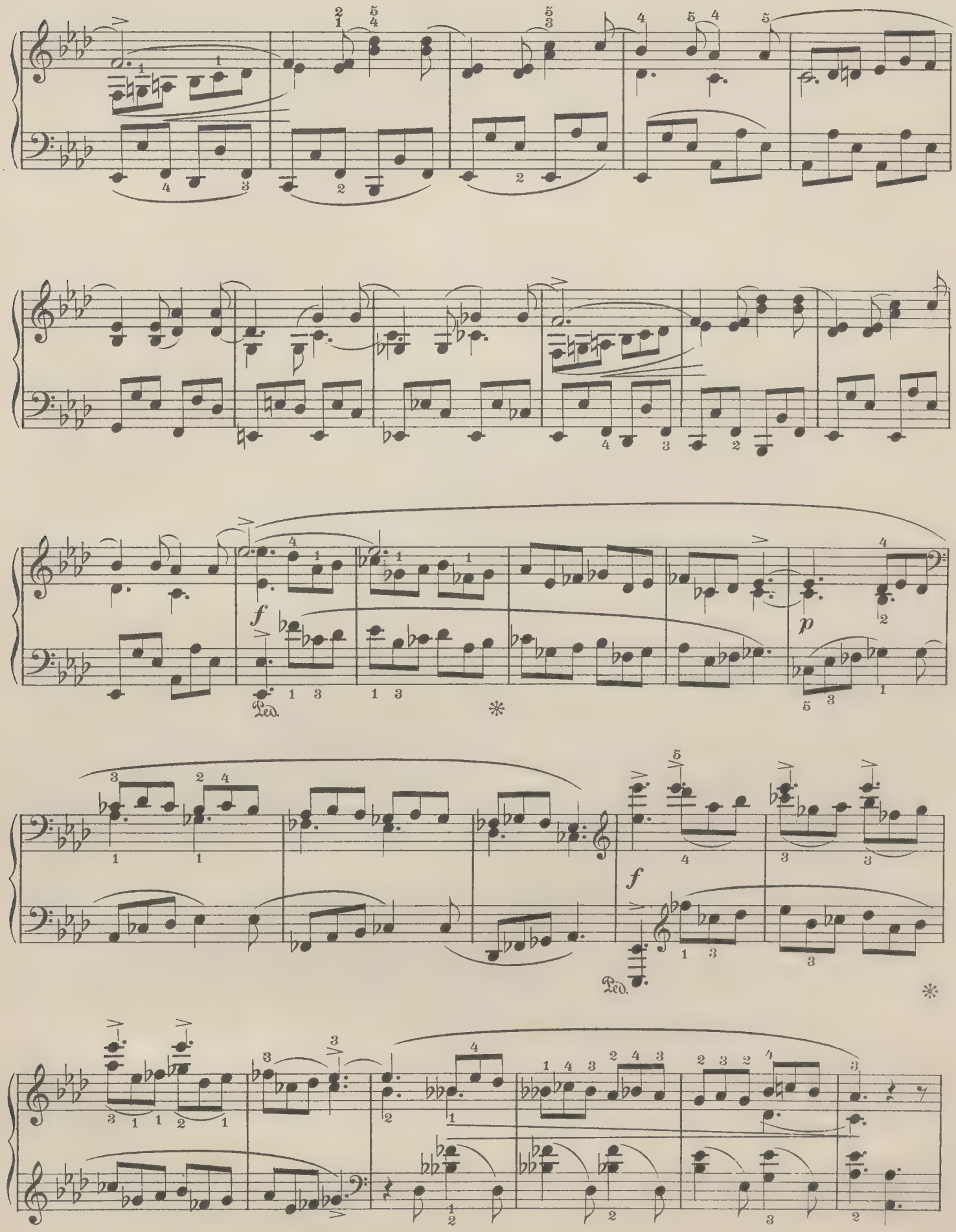
Ped. * *ff*

Ped. * Ped. *

Più animato.

p

U. E. 350. 1583.


f
Ped.
*
p
f
Ped.
*

f *p* *f* *dimin.* *pp sempre più animato e poco a poco cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre cresc.*

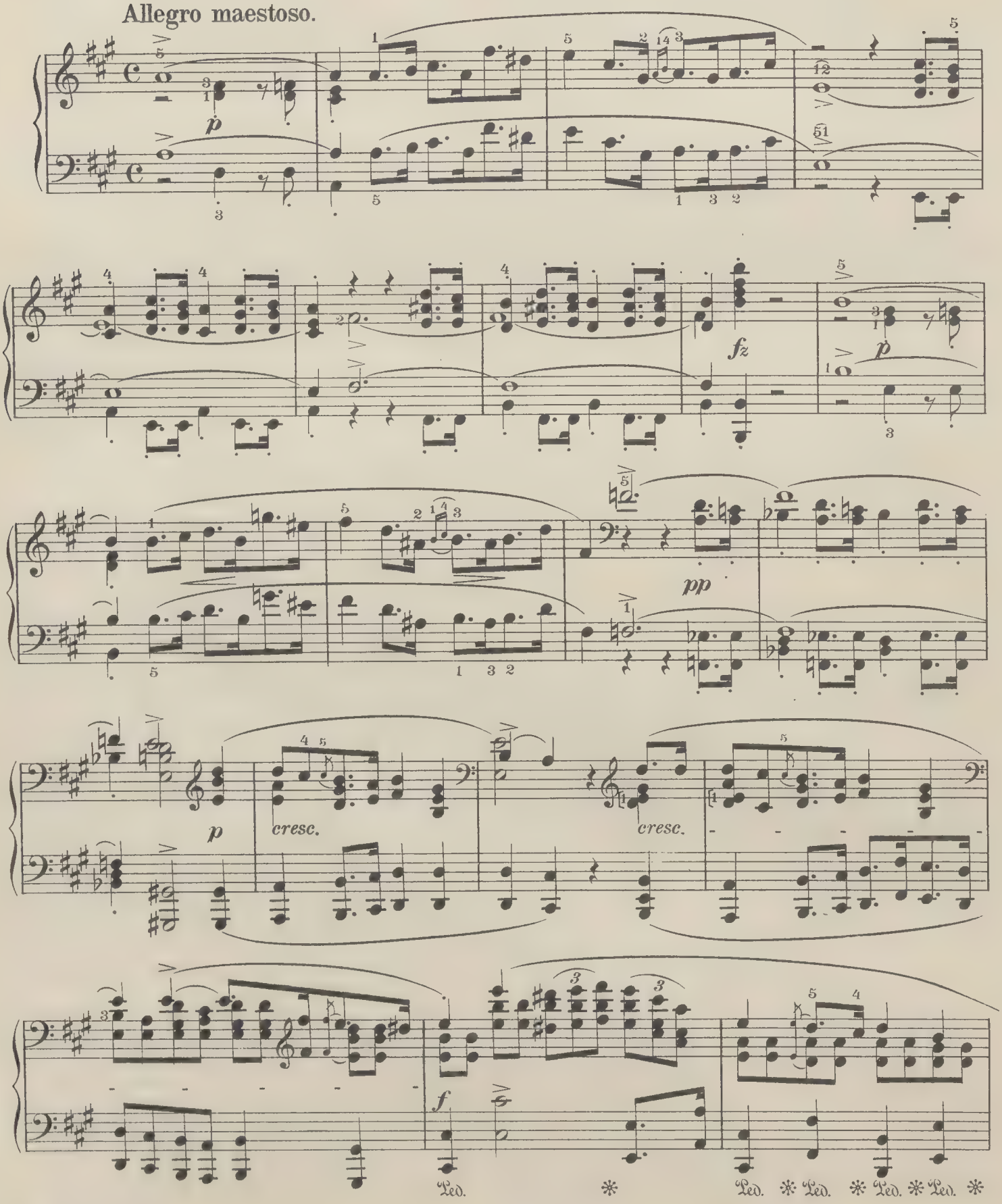
sf *fff strepitoso* *sfz* *ff*

Ped. ✻

Allegro de Concert.

Op. 46.

Allegro maestoso.



U. E. 350. 1583.

cresc.

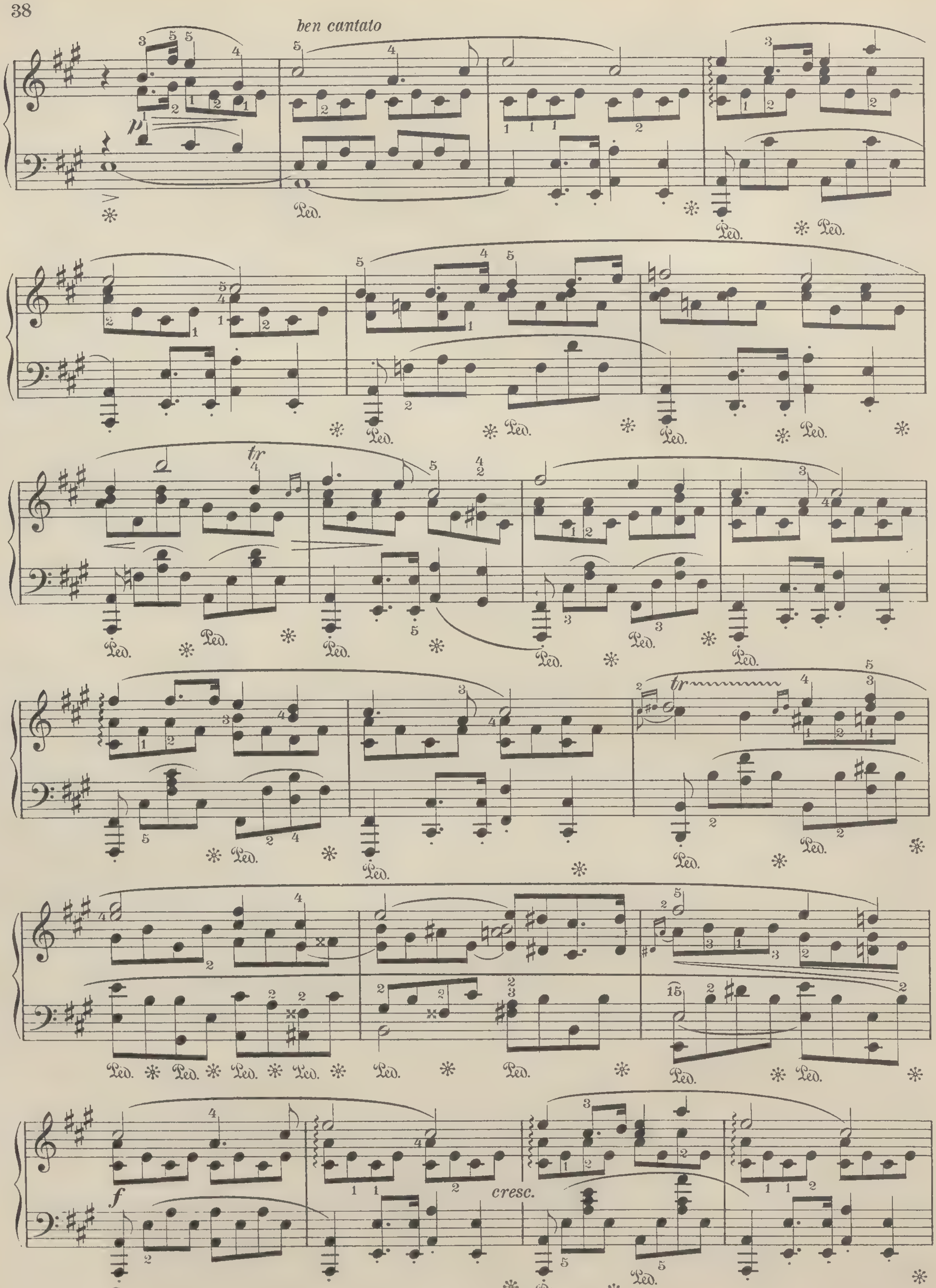
ff

ff

fz

p

ff


ben cantato
p
Ped.
tr
f
cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

m.g.
raddolcendo

m.g.

p

Ped. * Ped. *

Ped. ✻

p rallentando

pp

Ped.

lento

Ped. ✻ ✻

p

Ped.

accel.

✻

ritenuto *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ ✻

a tempo

fz *p dolce*

Ped. ✻

U. E. 350. 1583.

p

poco cresc.

rit.

a tempo

f

p

mf

tr

tr

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

leggiero

Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz *p*

fz *p*

Ped. ✻

fz *p* *cresc.*

Ped. ✻

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

8

p

fz p cresc.

poco ritenuto

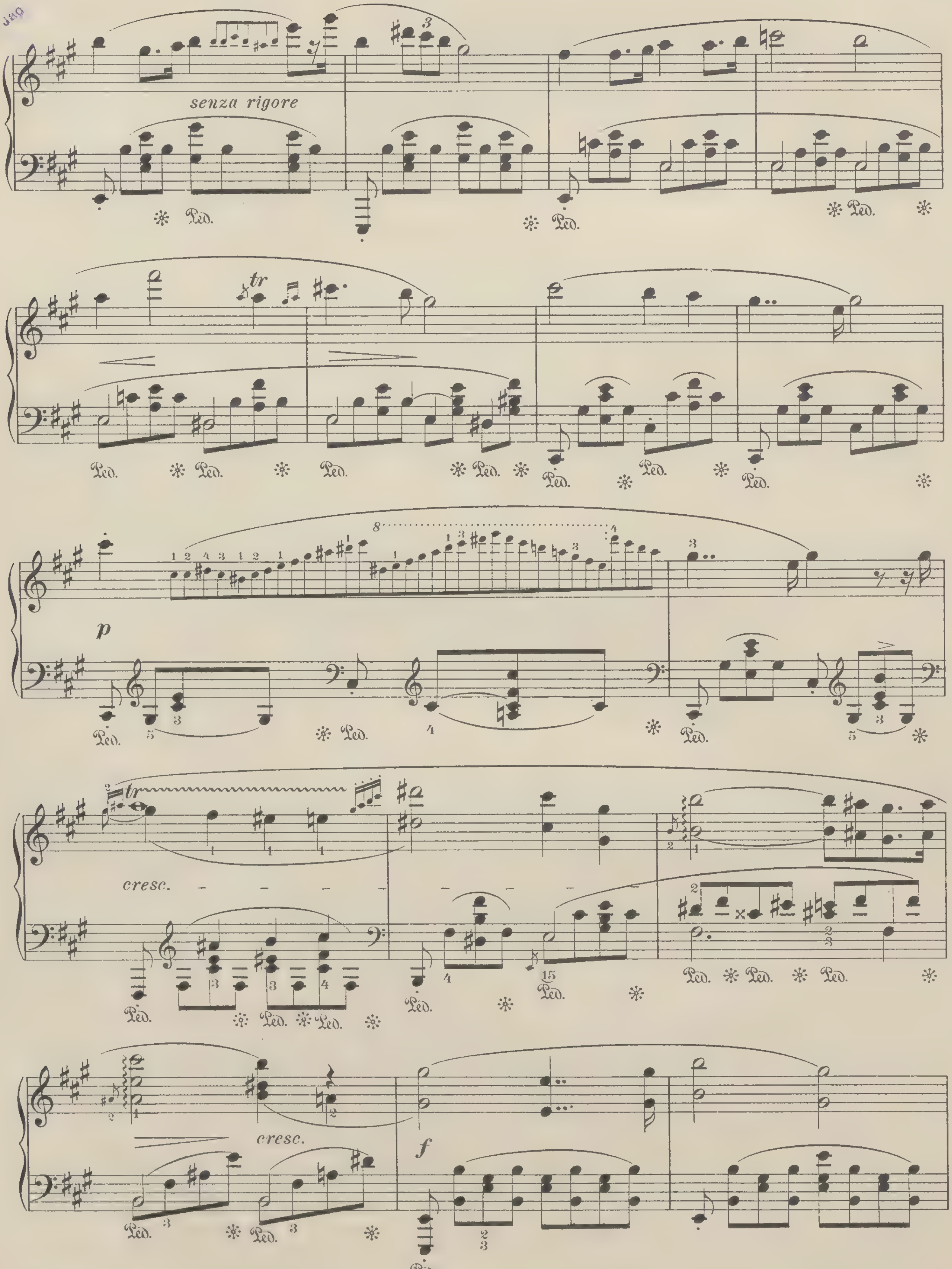
a tempo

sostenuto

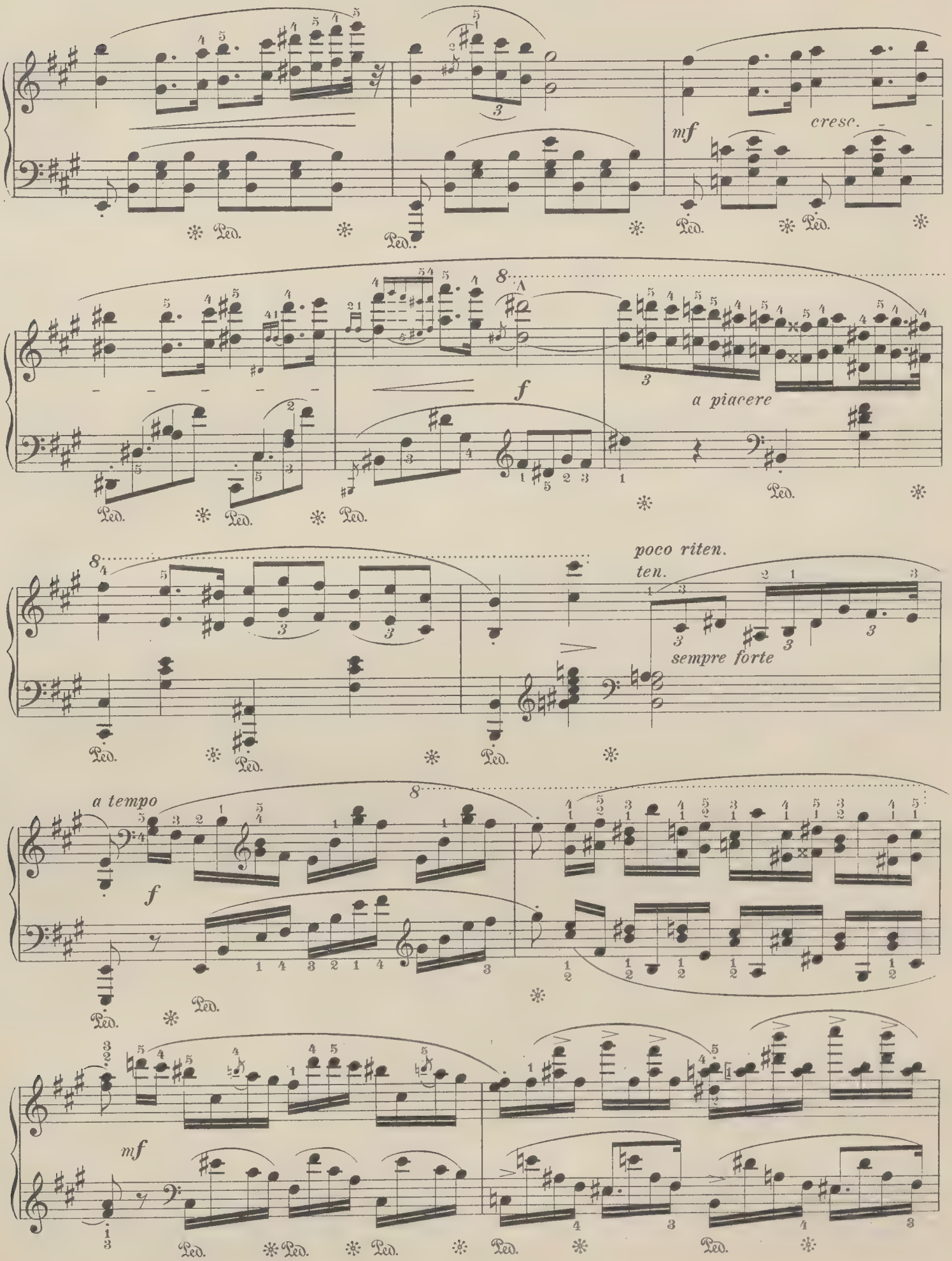
p dolce

Ped.

Bibl. Jag



U. E. 350. 1583.


mf
cresc.
f
a piacere
poco riten.
ten.
sempre forte
a tempo
f
mf

f

Ped. ✻ Ped.

✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *p*

Ped. ✻

fz *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

fz *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

fz

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz p

Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. *

p

f

fz

p

cresc.

marcato il basso

stretto

slargando

a tempo

ff

U. E. 350. 1583.

ffz

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre ff

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

ff

ten. *rit.*

Ped.

a tempo *dolciss.*

p *espressivo*

pp

tr

mf

p

tr *a piacere*

cresc.

ff *largamente*

U. E. 350. 1583.

fz

fz

più f

ten.

p

cresc.

f stretto

riten.

dimin.

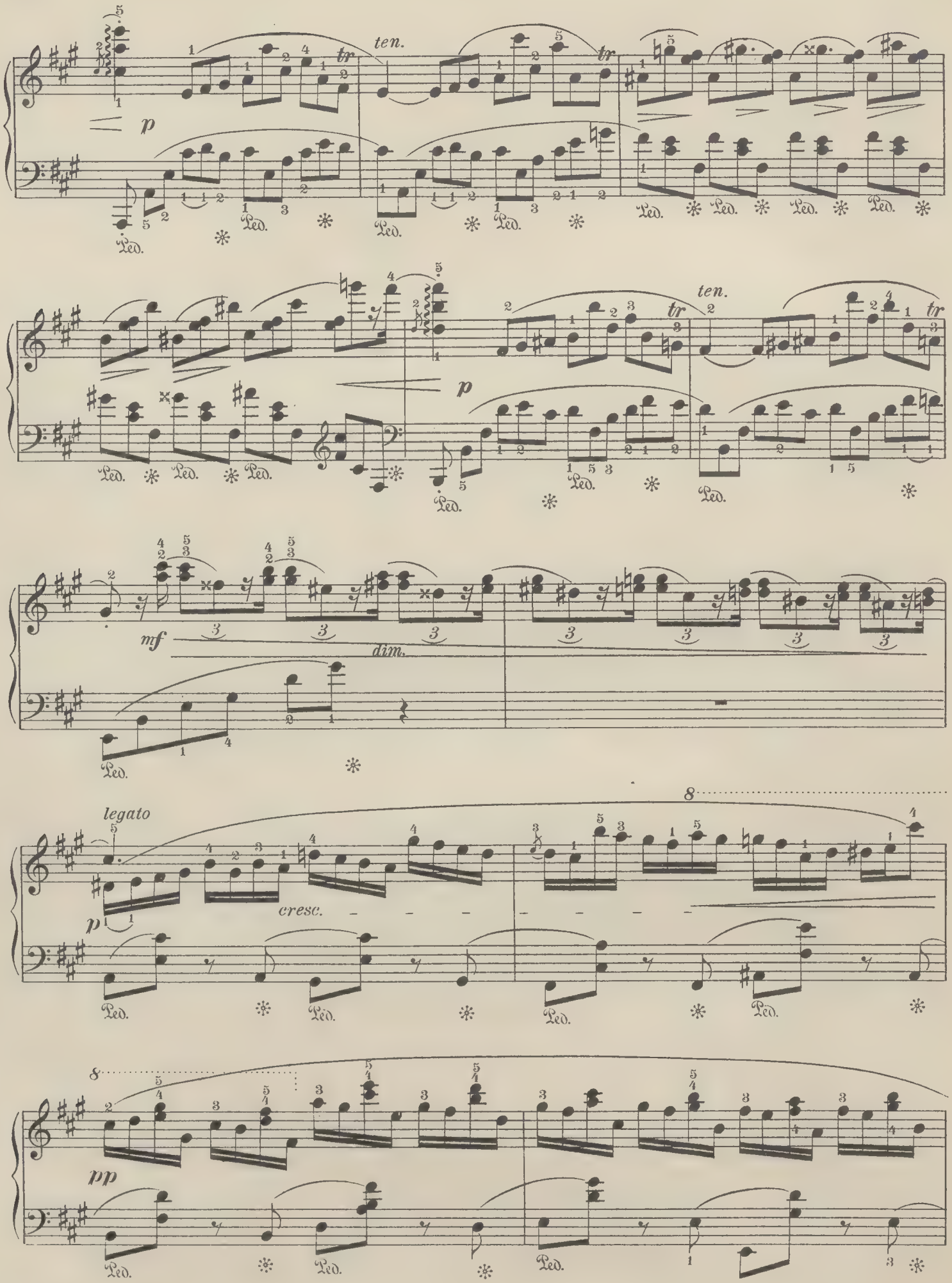
a tempo

p dolce e piacevole

tr

ten.

sempre legato



U. E. 350. 1583.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggiero

Ped. * Ped. * Ped. *

fz *f*

Ped. * Ped. *

brillante

Ped. *f* * Ped. *

fz

Ped. * Ped. *

fz

Ped. * Ped. *

scherzando

ffz *p dolce*

cresc.

raddolcendo

cresc.

tr

f

stretto

cresc.

U. E. 350. 1583.

poco rit.

ff stretto

brillante

BERCEUSE.

Op. 57.

Andante.

26.

p

una corda

dolce

senza rigore

sempre dolce

ma un

poco marcato

U. E. 350. 831. 1583.

tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

senza rigore

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggiermente

U. E. 350. 831. 1583.

espressivo

a piacere

U. E. 350. 831. 1583.

volteggiando

U. E. 350. 831. 1583.

sostenuto

p

pp

poco cresc.

U. E. 350, 831. 1583.

8

p *con molto sentimento*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. *

sempre piano.

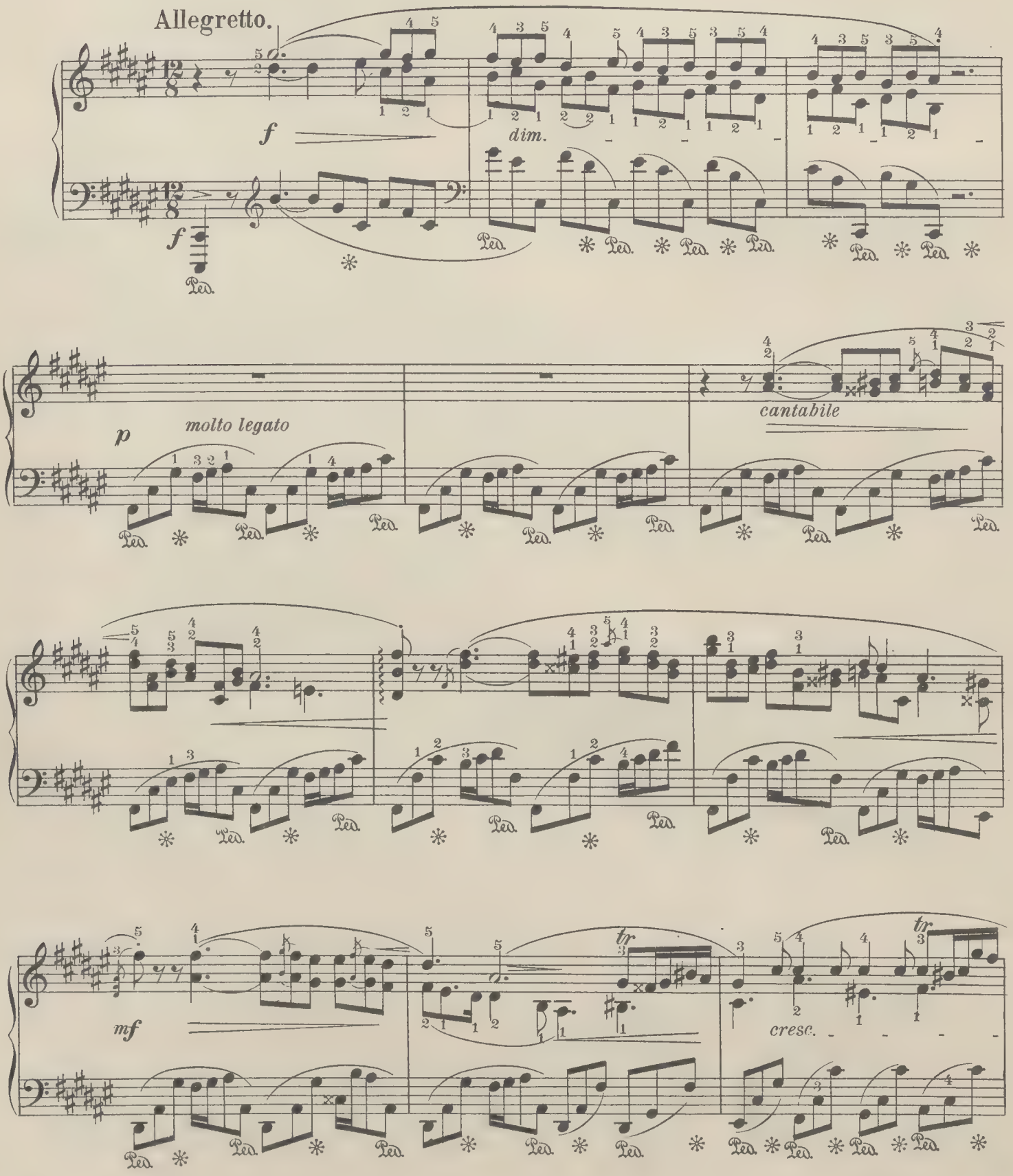
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 350. 831. 1583.

BARCAROLLE.

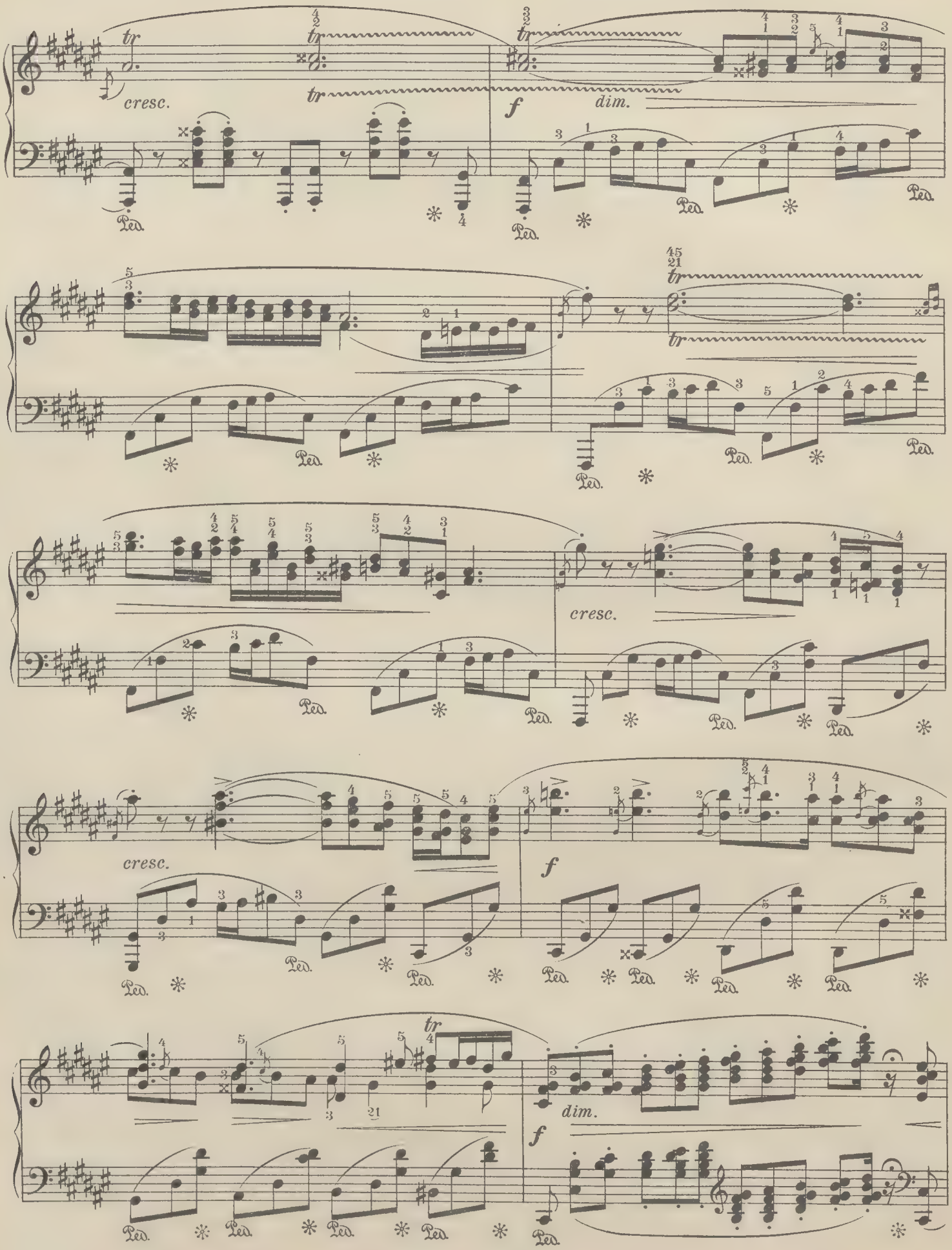
Op. 60.



U. E. 350. 1583.

leggiero

dimin.


tr
cresc.
f
dim.
Ped.

f *dimin.* *rall.*

Poco più mosso.

pp

poco rit. *ten.* *sotto voce*

rit. *ten.*

sempre p

ten.

Ped. * Ped. *

6 legato grave.

Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit. cresc.

Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

13 tr

f

Ped. Ped. * Ped. *

8 cresc.

f p

Ped. Ped.

U. E. 350. 1583.

34

tr

f

sempre legato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

7

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritenuto

poco più mosso, con calore

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

dimin.

Meno mosso.

p misterioso

pp

dolce sfogato

U. E. 350. 1583.

Ped. * Ped. *

8 tr cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

ritenuto tr

Tempo I.

tr tr largamente

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con molto espressione

tr

cresc. e allargando

Più mosso.

ff

U. E. 350. 1583.

Tempo I.

ff *ritenuto* *sempre f*

8

Ped. * Ped. *

calando

fp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

leggiero

calmato *pp*

Ped. *

18

8

cresc.

ff

Ped. * *m. g.* Ped. * Ped. *

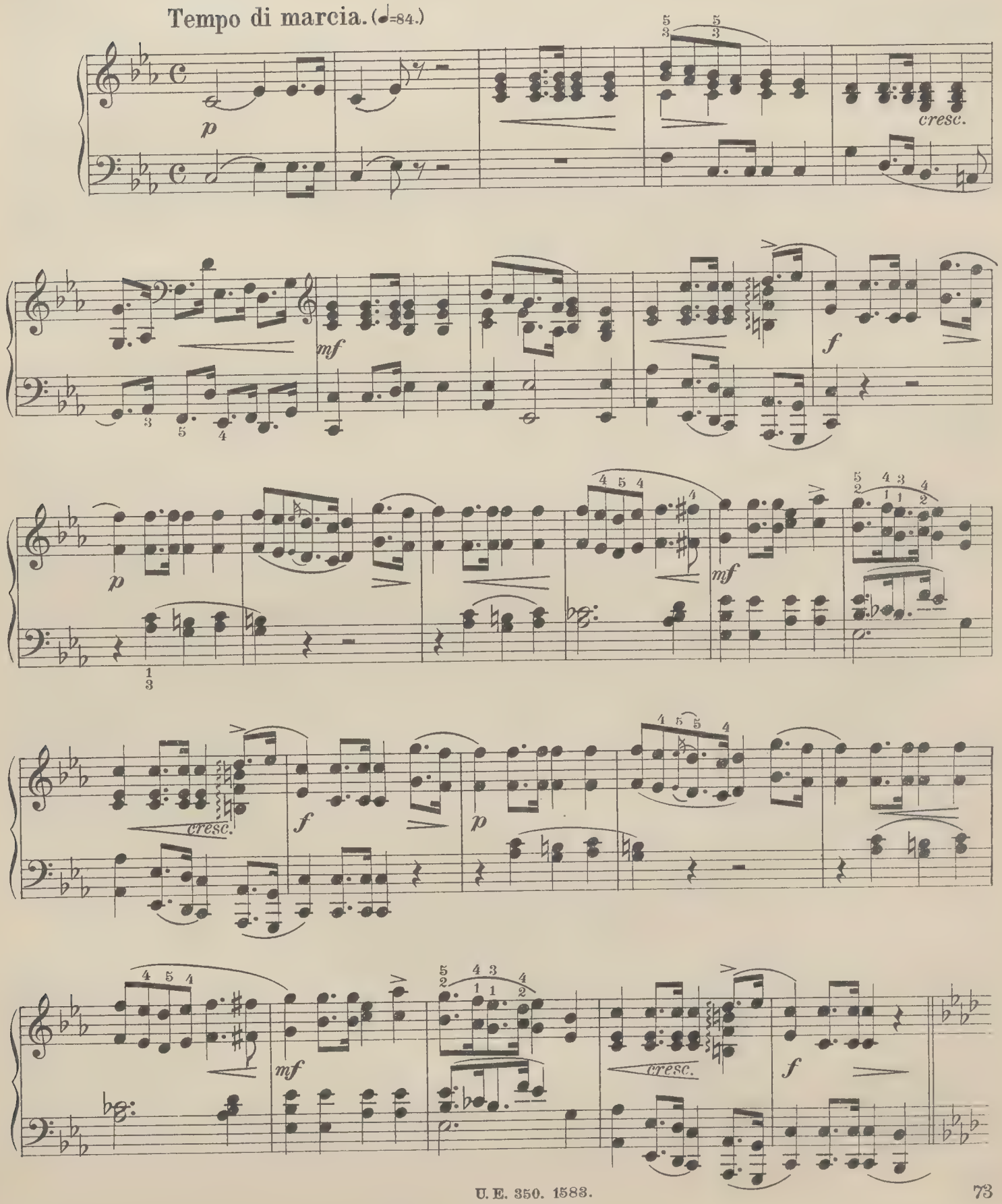
U. E. 350. 1583.

Marche funèbre.

Op. 72 Nº 2.

Oeuvre posthume.

Tempo di marcia. (♩=84.)



TRIO.

p *marcato* *p* *f* *p* *p* *f* *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *p*

cresc. *mf*

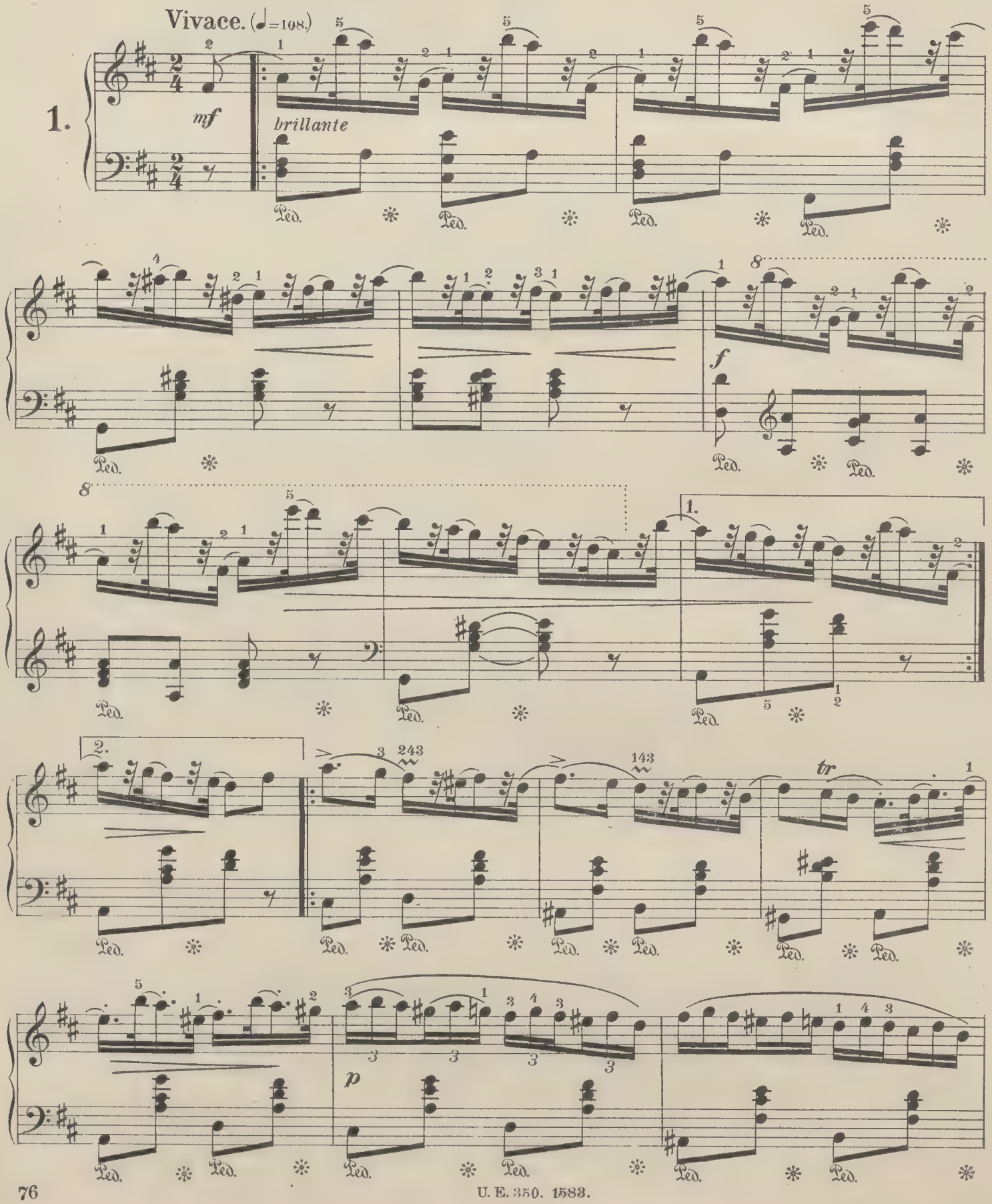
f *p*

mf *cresc.* *poco rit.* *f*

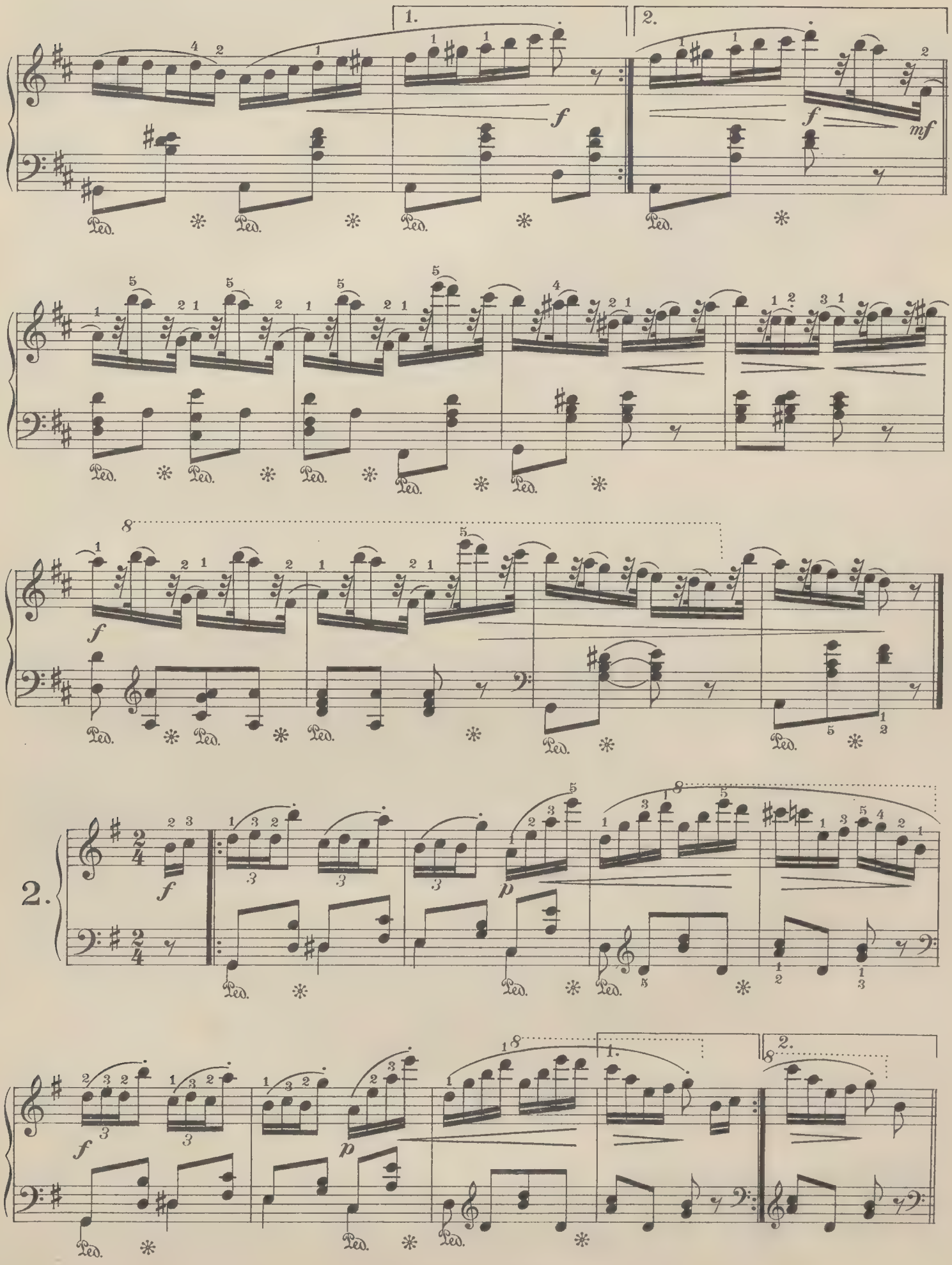
3 Écossaises.

Op. 72 Nº 3.

Oeuvre posthume.



U. E. 350. 1583.


1.
2.
f
mf
Ped.
2.
p

ff

p

1.

2.

3.

mf

f

Ped. ✻

cresc.

f *mf*

f

cresc.

f

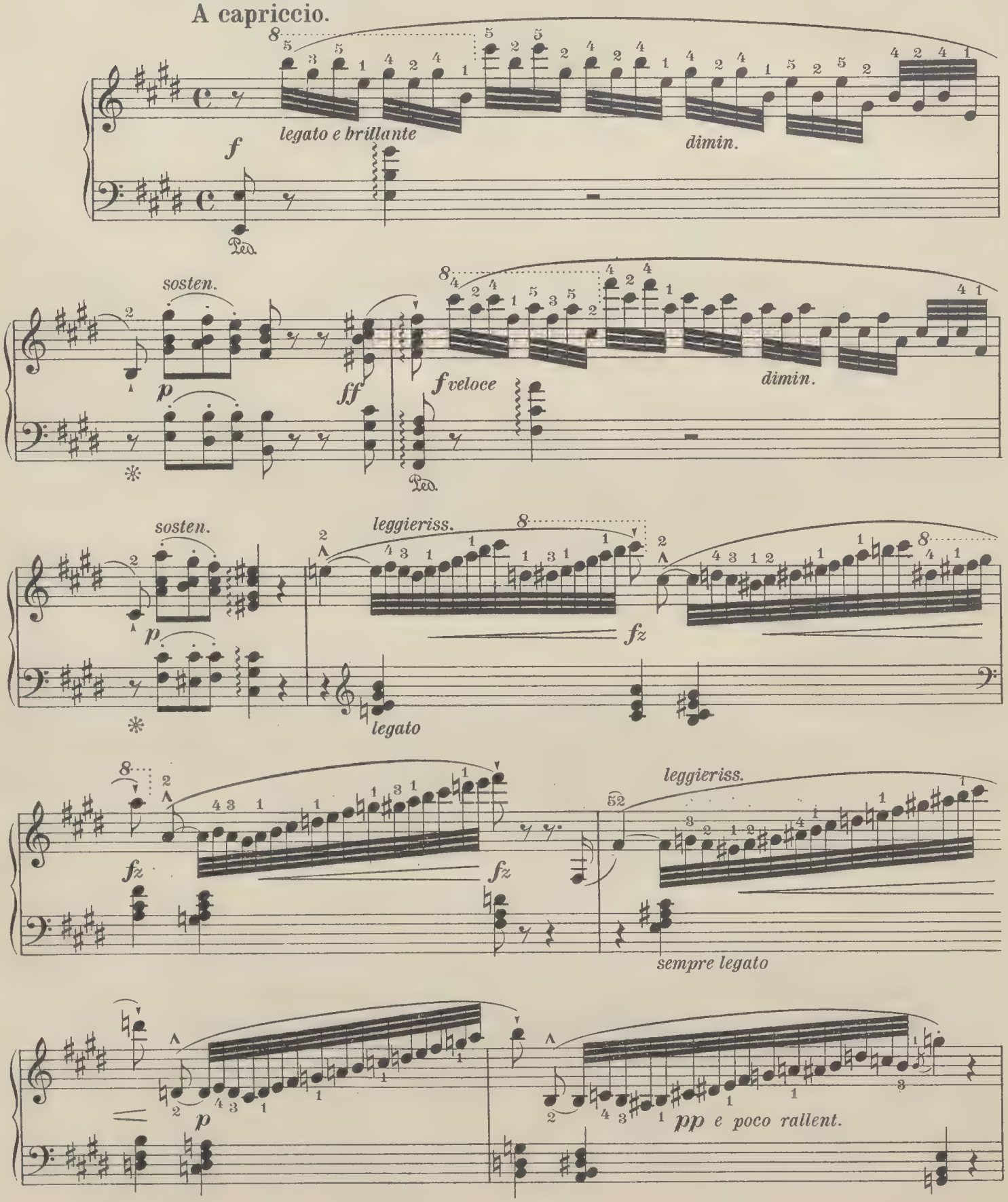
VARIATIONS.

(Sur un Air national-allemand.)

Oeuvre posthume.

INTRODUZIONE.

A capriccio.



U. E. 350. 1583.

a tempo

p legato

Ped. * Ped. *

delicato

ten. *pp*

8

p *diminuendo è rallentando*

TEMA.

Andantino. (♩= 54.)

Semplice senza ornamenti.

p

p *delicato*

VAR. 1.

Elegantemente. (♩ = 80.)

mezza voce

1.

2.

fz

p

pp

poco rall.

a tempo

p

VAR. 2.

Scherzando. (♩ = 72.)

p

fz *p* *fz* *p*

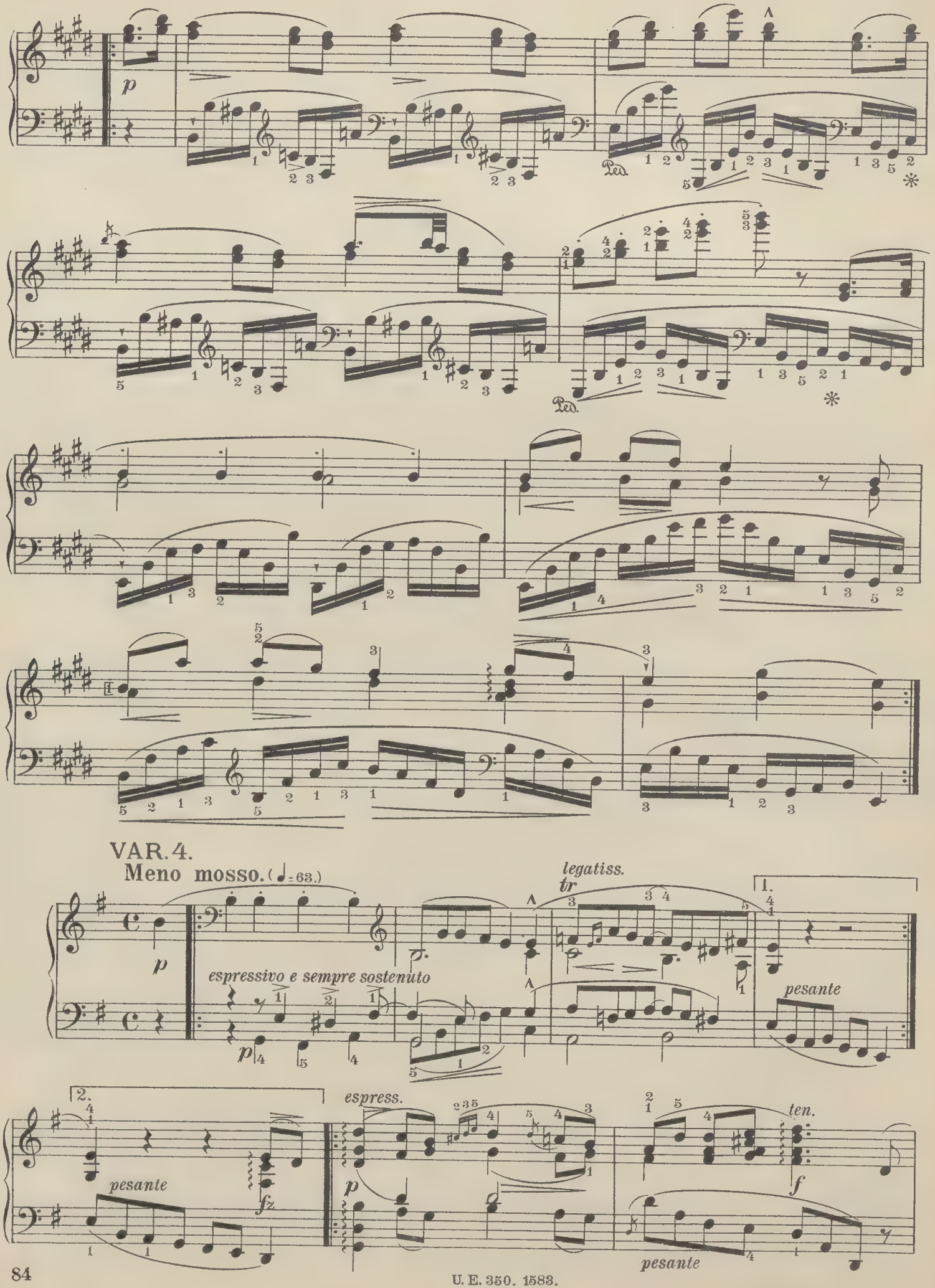
f

dim.

U. E. 350. 1583.

VAR. 3.

Tranquillamente. (♩ = 60.)


p
Ped.
VAR. 4.
Meno mosso. (♩= 63.)
legatiss.
tr
espressivo e sempre sostenuto
pesante
espress.
ten.
fz
f

U. E. 350. 1583.

pesante

sempre sostenuto

p

1. *tr*

2. *tr*

smorz.

pp

attacca:

Tempo di Valse. (♩. = 72.)

leggiero

p

f brillante

Ped. ✻

dim.

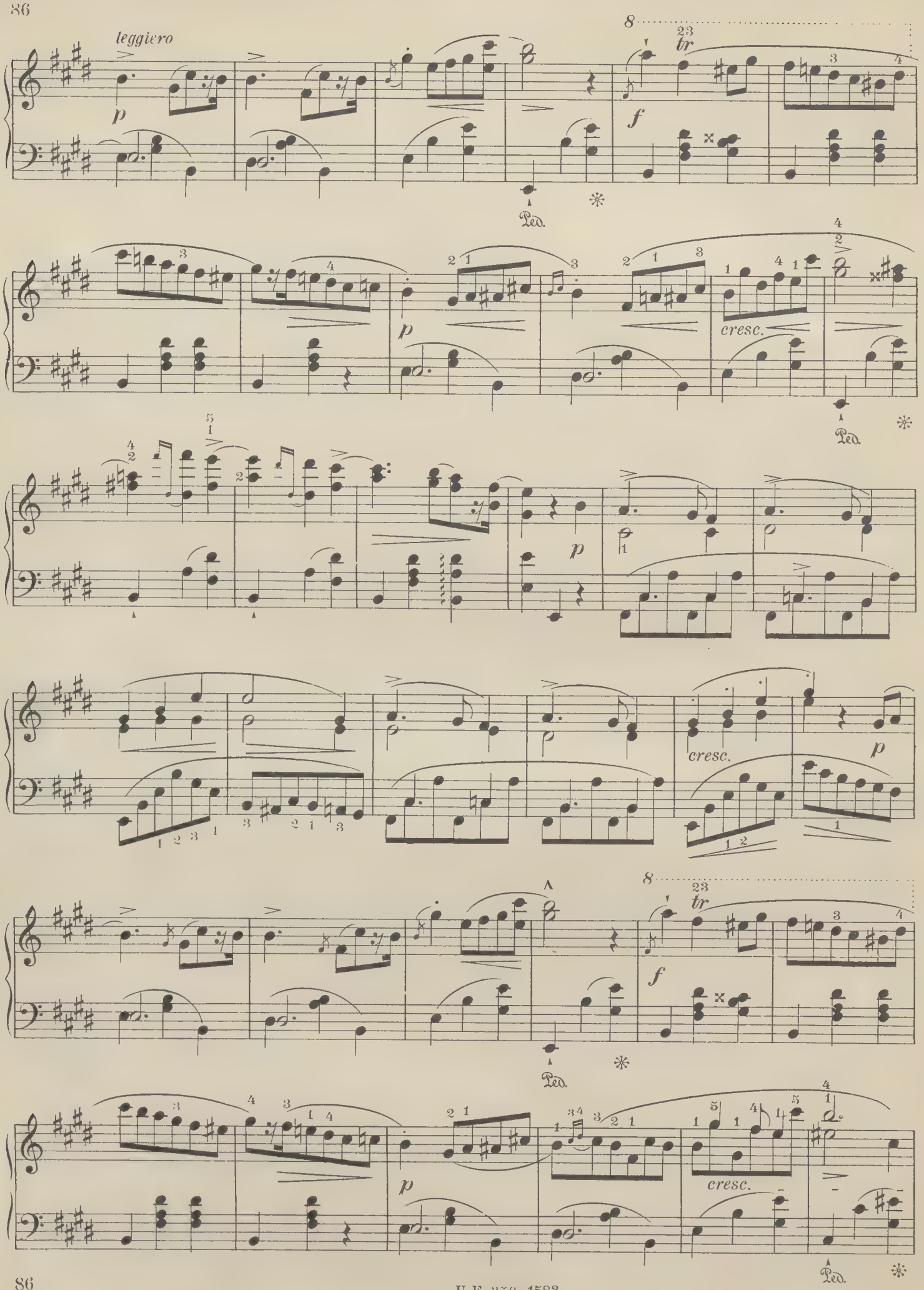
p

Ped. ✻

p

legato

cresc.


leggiero
p
f
tr
Ped.
cresc.

f *elegante*

dimin.

f *risoluto*

tr

marcato

cresc.

poco più animato

dim.

p

f

cresc.

poco *a* *poco* *cresc.*

il canto ben marc.

ff

m.g.

INHALT.

TABLE. CONTENTS.

Pag.

1. **Variations brillantes.** Op. 12 2

2. **Bolero.** Op. 19 15

3. **Tarantelle.** Op. 43 27

4. **Allegro de Concert.** Op. 46 36

5. **Berceuse.** Op. 57 56

6. **Barcarolle.** Op. 60 62

7. **Marche funèbre.** Op. posth. (72, No. 2) . . 73

8. **3 Écossaises.** Op. posth. (72, No. 3) 76

9. **Variations** sur un Air allemand. Op. posth. . . 80

U. E. 350

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVIENSIS

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19 042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

5/6 **Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen.
324 — 2- und 3stimmige Inventionen.
325 — Französische Suiten.
326/27 — Englische Suiten I—II
328/29 — Partiten I—II.
520 — Chromatische Fantasie und Fuge.
330 — Italienisches Concert.
(Julius Röntgen.)
229/30 — Studien (instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II
548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
7 **Beethoven,** Sonaten (*Ant. Door*) Volksausg. in 1 Bd
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc. (*Ant. Door*)
102/3 — Sämmtliche Variationen (*Ant. Door*) I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (*Ant. Door*).
691 — Septett op. 20 (*Fr. Spigl*).
525/26 — Symphonien (*Brandts Buys*) Bd. I—II.
70 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard*) Bd. I—III.
133 **Bertini,** 12 kleine Stücke.
129 — Studien, op. 29.
130 — Studien op. 32.
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
(Louis Köhler.)
167 **Beyer,** Vorschule im Klavierspiel, op 101 (*I. P. Gotthard*).
425 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Stradal*).
787 — dto. II C-moll „
427 — dto. V B-dur „
428 — dto. VI A-dur „
843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidirte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises.
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op, 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
29 **Clementi,** Sonatinen, op. 36, 37, 38 (*Hans Schmitt*)
117/20 — Sonaten (*Hans Schmitt*) I—IV.
196 — dto. V (Supplement).
287/89 — Gradus ad Parnassum (*W. Rauch*) I—III.
121 — Préludes et Exercices (*Hans Schmitt*).
231 **Clementi-Taussig,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*)
17/20 **Cramer,** Etuden (*Karl Klindworth*), I—IV.
868 **Czerny,** op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
123 — op. 139. 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe)
181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.)
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt in 1 Bd (Neu revidirte Ausgabe.)
154/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
186 — op. 481, 50 Uebungsstücke (*Wilh. Rauch*).
59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule (*Hans Fink*).
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.).
53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.)
179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (*Wilh. Rauch*) I, II.
187 — op. 821, 160 Stactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II.
143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen (*Wilh. Rauch*).
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (*W. Rauch*).
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 u. 168 (*Wilh. Rauch*)
445 **Döhler,** Album (*Jos. Erney*).
90 **Dussek,** 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (*Ch. de Beriot*).
110 — Berühmte Stücke (*Ch. de Beriot*).
198 — Sonatinen, op. 20 (*Ch. de Beriot*).
856 **Etüden-Album,** progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.*
— Band I, Elementarstufe.
857 — dto. II, Mittelstufe, 1. Theil.
858 — dto. III, „ 2. „
61 **Field,** Nocturnes (*Alphonse Duvernoy*).
852 **Fischhof, Robert,** Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
694 **Haberbier,** op. 53. Etudes Poésies (*Richard Epstein*).
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr*). I—III.

Nr.

681 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*). I—IV.
157 — 12 kleine Stücke (*W. Rauch*).
158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) (*W. Rauch*).
658/59 — Symphonien (*Fr. Spigl*) I—II
689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices (*Rauch*)
91 **Hummel,** Sonaten und Stücke (*Ch. de Beriot*), I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — dto II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — dto III, op 49, 57, 67, 107, 120
94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll
760 — Etuden, op. 125 (*Hans Trneček*).
444 **Kalkbrenner,** Etuden (*Josef Erney*).
339 **Klassische Stücke** (*Wilh. Rauch*).
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Kuhlau,** Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern)*
96 — dto., II op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch).*
610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's"; „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17
612 — dto. dto Nr 18 und 19.
615 — Zwei Csárdás.
389 **Mandyczewski,** op. 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
867 **Mayer Charles,** Etuden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
845 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig)*
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op 168 (*Ernst Ludwig*) I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII
745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach),* herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof),* I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 16, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 (*Ignaz Brüll*).
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
442 — Ouverturen *(G. Blasser u. G. Kremser).*
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. *(W. u. L. Thern)* I-II
108 — op. 95. Charakteristische Studien „
11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll),* Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
830 — Symphonien *(Friedr. Spigl).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Hermann Schröder*).
172 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
488 — Album (*Gotthard*).
895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (*J. Jiranek*).
771 op. 75, II. Schule der Verzierungen (*Josef Jiranek*).
372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
373 — dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft"
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) (*Paul de Conne*)
450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von (*Heinr. Barth*) I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Richard Epstein*).
314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein (*Richard Epstein*).
485 — Sonatinen op. 248/9 (*Richard Epstein*).

Nr.

257 **Schubert,** Klavier-Compositionen (*August Sturm*). I Sämmtliche Sonaten.
258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche (*Max Josef Beer*).
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) (*I. P. Gotthard.*)
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
454 — Ouverturen (*Brandts Buys*)
439 — Album (*Gotthard*).
852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
585 — op 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini*
557 — op 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op 14, Concert sans Orchestre
362 — op. 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op. 17, Fantasie.
437 — op 18, 19, Arabeske und Blumenstück
529 — op. 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe
587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (*J. V. von Wöss*)
298 — Album (*I. P. Gotthard*).
406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*), I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*) I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Rauch*).
299 **Thalberg,** Etuden, op. 26 (*Hugo Reinhold*).
726 **Tschaikowsky,** Album (*Paul de Conne*).
449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (*Paul de Conne*).
331 **Weber,** Klavier-Composit. (*Dr. Fritz Vollbach*) I Sonaten.
332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen (*Blasser*).
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (*Gotthard*).

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†763 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuše).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.